



Séminaire interdisciplinaire

# DES SAVOIRS PAYSANS AUJOURD'HUI

Artefacts, récits, créations  
4 juin 2026 – 4 février 2027

Campus Villejean et alentours  
Dir. B. Brun (UR HCA) & É. Jaret (UR PTAC)



Ce séminaire interdisciplinaire vise à travailler les liens entre les pratiques artistiques actuelles et les savoirs paysans, d'hier et d'aujourd'hui. Préalable à un projet de recherche interdisciplinaire, cette année exploratoire cherche à créer un réseau de réflexion, de discussions et de coopérations, afin de croiser des méthodes et des approches ancrées sur les développements passé et présent des études rurales.

Depuis un peu plus d'une décennie, on assiste en effet à un intérêt renouvelé pour les mondes paysans appréhendés, par diverses actrices et acteurs (artistes, anthropologues, historiennes et historiens, géographes, sociologues, écologues), comme des espaces où fourmillent des savoirs et des savoir-faire spécifiques, qu'il s'agit de mobiliser face aux crises écologiques et politiques que nous traversons. Dans ce cadre, des pratiques se mettent en place qui procèdent de partages d'expérience que nous aimerions répertorier, analyser et interpréter à l'appui des sciences humaines et sociales. Il s'agit de scruter en priorité le renouvellement de la représentation de la figure paysanne, l'auto-redéfinition à laquelle procèdent des artistes se situant aujourd'hui en marge du champ institutionnel de l'art pour s'ancrer dans le monde paysan, ou encore l'exploration de formes et d'usages paysans traditionnels et leurs résurgences.

Réévaluer la place des savoirs paysans et de l'approche sensible qu'en ont les artistes d'aujourd'hui, c'est à la fois se situer par rapport à des connaissances et des savoir-faire, et réfléchir à une nécessaire réévaluation de l'imaginaire commun du monde paysan, arrimé à l'histoire rurale et son patrimoine, ainsi que du rôle de l'artiste en temps de crises démocratique et écologique.

### **Calendrier provisoire**

Les premiers jeudis du mois : 4 juin, 2 juillet, 3 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 5 novembre, 3 décembre 2026 et 4 février 2027.

**10h-12h30 > Quel temps pour raconter la « civilisation rurale » ?**  
(Salle de recherche ALC, bât. B, campus Villejean)

**Dominique Vaugeois, accompagnée de Sara Darmayan**

La ruralité comme terme et comme concept a une histoire, un contexte d'émergence de l'idée temporelle d'une « civilisation rurale ». C'est donc du mot que nous partirons pour cerner les contours de ce qui est devenu un domaine de recherche transdisciplinaire avant d'envisager comment cette ruralité trouve aussi à se configurer dans le récit, art du temps, à partir de l'œuvre de Jean-Loup Trassard. Nous montrerons qu'écrire la ruralité ou le rural dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle ou le représenter par la photographie, complément de l'écriture chez Trassard, consiste à inscrire dans les formes de l'imaginaire et dans le renouvellement des procédés narratifs, notamment à travers un point de vue *archéologique*, cette conscience de l'effacement d'un univers social et symbolique.

*Dominique Vaugeois est professeure de littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à Rennes 2. Elle vient de publier Le Soc et la plume. Mots et voix de la ruralité, de l'Antiquité à la littérature française contemporaine (dir. avec Cécile Rochelois), Genève, Droz, 2025 et Jean-Loup Trassard. La condition terrienne, Rennes, PUR, 2026.*

*Sara Darmayan est comédienne. Avec le musicien Flavien Ramel, elle œuvre au sein de la compagnie Le Souffle à l'oreille qui entremêle littérature et sciences humaines et sociales lors de lectures musicales performées. Elle a joué avec divers comédiens et musiciens, des conférencier-ères et conservateur-rices.*

**14h30-15h30 > Conservatoires paysans : des artistes au musée de société** (Les Champs Libres – Musée de Bretagne, 10 cours des Alliés 35000 Rennes)

### **Céline Chanas et Victorine Alisse**

Afin d'interroger le statut passé et actuel des collections d'artefacts paysans dans les musées de société et/ou les représentations associées au monde rural, de nombreuses résidences d'artistes s'ancrent dans ces lieux. Au travers du regard sensible et informé, porté sur ces ensembles, l'idée d'un conservatoire de savoir-faire à réactiver à l'heure de la nécessaire transition éco-sociale se substitue au musée-mouiroir censé garder les traces d'une civilisation rurale disparue.

*Céline Chanas est conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée de Bretagne à Rennes Métropole depuis 2012, et Présidente de la Fédération des écomusées et musées de société. Elle a notamment dirigé la publication des actes des journées professionnelles de la FEMS en 2023, intitulée *La création contemporaine dans les écomusées et musées de société* [en ligne].*

*Membre du collectif Hors Format, Victorine Alisse est photographe. Petite-fille d'agriculteur, elle mène depuis cinq ans un travail documentaire sur la disparition du monde paysan, avec un premier volet en France puis au Proche-Orient. Son travail interroge la capacité des images à susciter la parole ou à devenir des espaces d'introspection. Elle explore également de nouvelles formes narratives mêlant textes et photographies, notamment avec la série « Au grand air », co-réalisée avec JS Saia et récompensée par le Prix Caritas Photo Sociale en 2021. Son travail est exposé en France et à l'étranger.*

**15h30-16h30 > Champs de visions** (Les Champs Libres – Musée de Bretagne, 10 cours des Alliés 35000 Rennes)

**Marie-Charlotte Calafat et Mathilde Rosier**

Entre collecte et création, cette conversation interroge les regards portés sur les mondes ruraux et le folklore, à la croisée de l'ethnologie, du musée et de l'art contemporain. À partir de récits de terrain et d'archives sensibles, elle explore les gestes de mise en forme et de patrimonialisation, et leurs paradoxes : que devient le vivant lorsqu'on le conserve ? En dialogue avec l'héritage du Musée des Arts et Traditions populaires et le travail de Mathilde Rosier au CCR, *Champs de Vision*, il s'agira de penser les conditions d'une réactivation des récits, entre mémoire, transformation et création.

*Marie-Charlotte Calafat est conservatrice en chef du patrimoine et directrice scientifique des collections du Mucem. Commissaire de plusieurs expositions – « Roman-Photo » (2017), « Georges Henri Rivière » (2018), « Folklore » (2020), « Fashion Folklore, René Perrot » (2023), « Passions partagées. La collection Lambert au Mucem » (2024) –, elle s'attache à rendre accessibles le patrimoine ethnographique et les arts populaires.*

*À travers des peintures, des films, des œuvres sonores ou des performances qui peuvent évoquer l'art symboliste, l'art décoratif du ballet ou encore les ornements et objets traditionnels ruraux, Mathilde Rosier invente de nouvelles mythologies qui nous permettent de nous rapprocher de la force active de la nature, faisant ainsi le lien entre l'esprit de la nature et la psyché humaine. Son travail a fait l'objet d'expositions individuelles et de présentations, ainsi que dans le cadre d'une commande spécifique pour le Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du Mucem à Marseille. Elle vit entre la campagne bourguignonne en France et Bâle en Suisse, où elle enseigne à l'université d'art et design Fachhochschule Nordwestschweiz.*

Au fil de ses pérégrinations, ce séminaire nomade bénéficie de l'accueil de divers partenaires : le GIS Archives de la Critique d'art, Les Champs Libres-Musée de Bretagne, l'Écomusée de la Bentinais ou encore le Mucem.

**ATTENTION.** *Pour des raisons d'accès restreint à certaines salles, l'inscription aux diverses sessions est nécessaire.* [Suivez ce lien d'inscription.](#)

## LA PROCHAINE SÉANCE DU SÉMINAIRE :

La prochaine séance du séminaire se tiendra le **jeudi 3 septembre 2026** (après-midi), à l'université Rennes 2, avec :

- Nina Ferrer-Gleize, artiste, autrice, chercheuse, professeure d'enseignement artistique

## ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS :

Baptiste Brun

[baptiste.brun@univ-rennes2.fr](mailto:baptiste.brun@univ-rennes2.fr)

Émeline Jaret

[emeline.jaret@univ-rennes2.fr](mailto:emeline.jaret@univ-rennes2.fr)

Le séminaire bénéficie d'un financement du dispositif de soutien « Actions spécifiques » de la commission de la recherche de l'université Rennes 2.