

4 QUESTIONS À...

Aurélien Arnaud

Directeur du Musée
Les Pêcheries, Musée de
Fécamp



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Après une classe préparatoire Chartes au lycée Henri IV, j'ai intégré l'École nationale des chartes, où j'ai suivi une formation pluridisciplinaire : archivistique, paléographie, histoire des institutions... Rapidement, j'ai consacré mon parcours à l'histoire et à l'histoire de l'art, en choisissant d'étudier la sauvegarde du patrimoine en temps de guerre. J'ai dédié ma thèse d'École des chartes à « l'évacuation des collections publiques françaises pendant la Seconde Guerre mondiale », en prenant l'exemple des musées des beaux-arts de Lille, de Cambrai et de Valenciennes. Après avoir soutenu ma thèse d'École des chartes, j'ai intégré l'Institut national du patrimoine en spécialité Musées. J'ai eu l'opportunité d'effectuer mon stage de spécialité INP au sein du musée de Bretagne qui a été riche en enseignements, notamment en termes de politique d'inclusion des publics et de démarche participative.

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

L'immeuble des Pêcheries de Fécamp, ancienne sécherie La Morue Normande, édifié en 1950 par l'architecte André Hamayon pour l'armement « Les Pêcheries de Fécamp », a été réhabilitée par le cabinet Basalt-Architecture pour accueillir un musée. Sa haute structure et sa modénature contemporaine lui confèrent qualité et monumentalité. L'audacieux belvédère édifié sur le toit inscrit le musée dans la modernité, tout en respectant le bâtiment d'origine, et ouvre le musée sur le large et sur la ville. Les collections municipales, issues du Musée Centre des Arts et du Musée des Terre-Neuvas et de la Pêche, comprennent plusieurs milliers d'œuvres : peintures, sculptures, dessins, pièces archéologiques locales, européennes ou extra-européennes, céramiques et objets d'art, maquettes de navires et objets de marine, objets liés à l'anthropologie de l'enfance ou à l'ethnographie régionale.

Ces collections très diverses sont divisées en cinq séquences ayant une identité propre et mettant l'expérience humaine au cœur du discours : Galerie historique, Fécamp port de pêche, Beaux-Arts, Musée de l'Enfance et Vie cauchoise. Elles sont complétées par un cabinet de curiosités. Le musée de Fécamp est emblématique de la ville et constitue un symbole social fort, bien ancré dans le paysage fécampois. Passionnés d'histoire, collectionneurs, amateurs de peinture, habitants nourris à la Goutte de lait, anciens marins ou de familles de disparus en mer retrouvent ainsi au musée des fragments de leur patrimoine.



Espaces Pêcheries © F. Dugué-2020-BD (16)

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Plus de vingt ans après la rédaction du document qui fondait l'existence du musée, la rédaction d'un nouveau Projet Scientifique et Culturel a pour objectif de déterminer les axes stratégiques qui guideront son action durant les prochaines années. Le nouveau Projet Scientifique et Culturel entend présenter les nombreux objectifs qui sont visés par le musée en abordant plusieurs thématiques rejoignant les enjeux des musées partagés par les institutions membres de la FEMS :

- Quelle relation établir avec les enjeux du territoire fécampois ?
- Quelle ambition se donner en matière d'étude, de conservation, de développement et de valorisation des collections ?
- Quels liens tisser avec ses publics composés d'habitants attachés à leur patrimoine, à leur identité et les très nombreux potentiels visiteurs parcourant la ville ?

Rejoindre la FEMS permet ainsi de partager des problématiques communes, de s'ouvrir à d'autres méthodes de travail, de prendre du recul et d'interroger ses propres pratiques. Les Pêcheries, musée de Fécamp est dans un tournant de son histoire, à une période où échanger avec un réseau comme la FEMS lui permettra de grandir et s'ouvrir davantage au monde contemporain.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Afin de répondre aux attentes des publics, il importe de construire une programmation culturelle et une stratégie d'exposition faisant écho à l'évolution de la société et de l'environnement. Il est nécessaire d'ouvrir le musée de Fécamp au débat, au dialogue et aux échanges sur les enjeux sociétaux contemporains. Inscrire le musée de Fécamp dans cette démarche permettrait de partager des valeurs communes avec celles portées par la FEMS, à savoir défendre la position d'un musée engagé, inclusif et ouvert sur le monde qui l'entoure.



Espaces Pêcheries © F. Dugué-2020-BD (16)