



Première journée Régionale FEMS Pays de la Loire Historial de la Vendée

Allée Paul Bazin,
85170 Les Lucs-sur-Boulogne

Écoresponsabilité et Musées *Programme et synthèses des interventions*

Lundi 1^{er} décembre 2025
9h30-17h30

Le lundi 1^{er} décembre 2025, l'Historial de la Vendée a accueilli, dans le cadre de la première journée régionale FEMS des Pays de la Loire, une cinquantaine de personnes, professionnels du monde des musées, pour une journée d'échanges autour de l'écoresponsabilité.

9H30 - 10h : accueil des participants et participantes, café

10h – 10h30

Introduction à la journée :

François EPINARD, Département de la Vendée, Directeur de la culture et du patrimoine.

Jean-Guy ROBIN, Référent régional de la FEMS, Responsable scientifique et technique des sites, Communauté de communes Océan Marais de Monts.

jeanguy.robin@omdm.fr, <https://fems.asso.fr>, <https://www.omdm.fr/sortir/culture/les-sites-patrimoniaux-domdm>



10h30 – 12h30 : Études de cas et discussions

Auditorium de l'Historial

10h30 – 11h10 : Des solutions alternatives éco-responsables en conservation et restauration au laboratoire Arc'Antique

Charlène PELE-MEZIANI (intervenante) et Jane ECHINARD, laboratoire Arc'Antique, Grand Patrimoine de Loire-Atlantique, Département de Loire-Atlantique.

charlene.pele-meziani@loire-atlantique.fr, <https://www.laboratoire-arc-antique.fr>

Résumé

Depuis plusieurs années, le Département de Loire-Atlantique mène des actions afin de diminuer son empreinte écologique. Grand Patrimoine de Loire-Atlantique et par extension le laboratoire Arc'Antique se sont ainsi investis de cet objectif en étudiant leurs pratiques et en les réinterrogeant. Cette présentation a donc pour but de vous présenter trois cas concrets parmi lesquels les traitements de conservation et de restauration ont été réadaptés. Il sera l'occasion d'échanger sur le processus de prise en main de ces nouvelles techniques car en plus de devoir être efficaces, celles-ci se devaient d'être convaincantes auprès des utilisateurs.

1 : La restauration des objets en bronze passe par l'application d'une patine chimique afin de protéger la surface de potentielles reprises de corrosion. Cette patine dite chimique se compose d'un mélange de deux produits (nitrate de cuivre et benzotriazole...) dangereux pour l'Homme et l'environnement. Une équipe projet dirigée par Edith Joseph (He-ARCH, UNINE, Suisse) a développé une patine biologique ou biopatine répondant aux exigences du traitement de conservation. Cette biopatine est constituée d'un gel contenant des champignons sans risque pour l'Homme, elle s'avère très efficace.

2 : Les objets ferreux et cuivreux issus des milieux marins nécessitent des traitements de stabilisation dans des solutions aqueuses (1%w de soude dans de l'eau osmosée). Au laboratoire et au regard de la dimension de ces objets, la consommation de l'eau est en moyenne de 12m³ par trimestre. Depuis plusieurs années, nous cherchons à diminuer cette quantité d'eau avec notamment la captation des eaux de pluie. Un des projets que nous avons réalisés cette année a été de réduire par trois la consommation d'eau de ville dans le cadre de ces traitements avec la mise en place d'un protocole de décalcairisation.

3 : Les bois archéologiques gorgés d'eau subissent tout un protocole d'imprégnation afin de pouvoir les sécher sans risquer des dommages irréversibles (fissures, effondrements). Cette imprégnation est réalisée à l'aide d'une résine appelée polyéthylène glycol. Pour limiter l'utilisation de ces produits et leur rejet, nous avons cherché des cas où cette imprégnation n'est pas nécessaire. Actuellement, le laboratoire Arc'Antique évalue différents procédés de séchage lent contrôlé afin de les maîtriser et d'adapter ces protocoles afin de ne pas rendre systématique l'utilisation de ces résines.

11h10 – 11h50 : La vague du réemploi au Château des ducs de Bretagne : l'expérience Hokusai du Musée d'Histoire de Nantes

Pierre CHOTARD et Chloé MERON, Château des ducs de Bretagne-Musée d'histoire de Nantes

pierre.chotard@chateaunantes.fr, *chloe.meron@chateaunantes.fr*, <https://www.chateaunantes.fr>

Résumé

Basée sur les outils et des collaborations au long cours, notamment avec la *Ressourcerie Culturelle* de Montaigu, les expositions du château des ducs de Bretagne expérimentent des actions liées au réemploi depuis près de 15 ans. À travers l'exposition Hokusai, c'est l'agrégation des ressources de pas moins de 4 expositions antérieures qui a permis de répondre de façon raisonnée aux différents impératifs de ce projet patrimonial exceptionnel. Temps fort de cette séquence d'expérimentation nipponne, la création internalisée d'une gamme de mobiliers modulaires et réemployables.

11h50 – 12h10 : Musées et transition écologique, quelques pistes et ressources

Stéphanie BROUILLET (excusée, présentation par Jean-Guy Robin et Elodie Rougemont), Conservatrice du patrimoine, Conseillère pour les musées, Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire.

stephanie.brouillet@culture.gouv.fr, <https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-pays-de-la-loire>

Résumé

En 2023, le Ministère de la Culture a publié un guide des acteurs et des initiatives en matière de transition écologique dans le domaine culturel. Les musées sont également concernés et prennent part à différentes initiatives, dont certaines ont été sélectionnées dans le cadre du programme national « Alternatives Vertes ». Quelles sont ces initiatives et comment les appliquer localement ?

12h10 – 12h30 : Questions / discussion

14h – 14h30 : L'écoconception dans les expositions temporaires, quelles solutions sont mises en place à l'Historial de la Vendée ?

Louise DERBEZ et Sarah NAULEAU, scénographes, Conservation des Musées et des Expositions, CD85.

louise.derbez@vendee.fr, sarah.nauleau@vendee.fr, <https://nossites.vendee.fr/historial-de-vendee>

Résumé

L'Historial de la Vendée, musée de France, intègre une démarche écoresponsable dans la conception de ses expositions temporaires en conciliant la nature éphémère des événements avec des objectifs de durabilité. Cette démarche est facilitée par l'organisation du service qui internalise les savoir-faire au sein du secteur technique et scénographique dans lequel se trouve notamment scénographes, menuisier, peintre...

Les bases de cette écoconception sont le réemploi, la réutilisation et le recyclage.

Le réemploi est optimisé grâce à des principes formels et techniques basés sur la sobriété et la modularité, tout en se limitant à la fabrication d'ouvrages indispensables. Une grande partie des mobiliers, vitrines et sols sont conservés d'une exposition à l'autre. Le taux de réutilisation des vitrines peut aller jusqu'à 81 %. Les cloisons et/ou les mobiliers qui ne sont réemployés sont déconstruits afin d'en utiliser la matière première. Le dernier recours pour les ouvrages et les matériaux trop abîmés est le recyclage.

Les mobiliers sont conçus pour être démontables et stockables. Un inventaire 3D avec suivi des utilisations sur Excel a aussi été élaboré. L'atelier interne permet la fabrication de certains mobiliers, leur réparation et leur remise en état.

Ces démarches sont grandement facilitées par une conception scénographique et un atelier internalisé, des surfaces de stockage conséquentes et un rythme d'exposition réduit. Cependant les difficultés résident toujours dans les temps de gestion de ces outils, les contraintes de stockage et transport ainsi que dans les conditions spécifiques d'entreposage de certains matériaux (verre).

La création d'une « recyclerie » interne a vu le jour en 2024. Elle permet le don de mobiliers vers d'autres services départementaux. Cette démarche serait aussi facilitée par l'amélioration du système d'étiquetage et le rapprochement du lieu de stockage, en projet dans le cadre du renouvellement de l'Historial.

Quoiqu'il en soit, cette démarche illustre une volonté forte de réduire l'impact environnemental des expositions temporaires tout en maintenant une qualité scénographique élevée.

14h30 – 16h : Ateliers participatifs de 30 min

Atelier 1 - L'écoconception à travers l'exemple de l'exposition « 39-45 La vie des Vendéens sous l'occupation ».

Visite de l'exposition temporaire nouvellement ouverte pour illustrer la présentation précédente et échanger avec les scénographes.

Louise DERBEZ et Sarah NAULEAU, scénographes, Conservation des Musées et des Expositions, CD85

louise.derbez@vendee.fr, sarah.nauleau@vendee.fr, <https://nossites.vendee.fr/hitorial-de-vendee>

Atelier 2 - Acheter responsable : intégrer le développement durable dans la commande publique.

Dans un contexte de transition écologique, la commande publique devient un levier stratégique pour promouvoir des pratiques durables. Cet atelier propose de découvrir comment intégrer efficacement les clauses et critères environnementaux dans les marchés publics, pour une commande publique toujours plus responsable.

Benjamin SENARD, Responsable des sites patrimoniaux, communauté de Communes Océan Marais de Monts

benjamin.senard@omdm.fr, <https://www.omdm.fr/sortir/culture/les-sites-patrimoniaux-domdm>

Atelier 3 : Écoconcevoir sa muséographie. À vous de jouer !

Saurez-vous trouver les solutions éco-conçues ?

À travers un éco quizz et plusieurs exemples, conçus et réalisés au sein de leur agence, « les pieds sur terre » vous proposent d'échanger sur les choix et les solutions les plus écoresponsables (supports, bâches PVC / bâche enduite tissée sans cov ; choix des typos ; contrastes ; Dibond ressourcé / Dibond neuf).

« Les pieds sur terre », un studio de création graphique et de communication, créé en mai 2008 à Montaigu-Vendée, pour des solutions alternatives. Cette agence de communication multi-support est en mesure de couvrir l'ensemble des besoins de supports de communication visuelle. Leurs compétences vont de la création d'identité visuelle et chartes graphiques, signalétique, expositions, panneaux d'interprétation, à la communication pédagogique, vulgarisation information scientifique,

muséographie, illustrations traditionnelles et vectorielles, animations vidéo et graphisme des supports web.

« Les pieds sur terre » considèrent l'impact sociétal et environnemental de chaque projet afin de proposer des solutions alternatives, par la conception graphique, la tonalité du message, et s'efforce de créer des connexions humaines au sein d'un réseau de collaborateurs et partenaires de proximité.

Stéphanie BATARD, Sébastien BATARD, Agence Les pieds sur terre

lpst-ecocom@orange.fr, <https://www.lespiedssurterre-ecocommunication.com>



16h – 17h30 : Restitution et synthèse des ateliers et conclusion de M. Guillaume JEAN, premier Vice-Président, Président de la commission Culture, Patrimoine et Relations internationales, Département de la Vendée

Auditorium de l'Historial

Moment de convivialité autour d'un verre dans le Grand Hall et visite libre de l'exposition temporaire et des espaces permanents du Musée.

