

4 QUESTIONS À...

Marie Haquet

**Responsable scientifique du
Musée Marius Audin**



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Après un cursus universitaire en Histoire, politique des publics et gestion des patrimoines culturels (Master II en Gestion des patrimoines artistiques et architecturaux de l'UBO – Quimper), j'administre d'abord un petit musée au nord de la Vienne (86). Depuis 2021, en tant que responsable scientifique, je porte le projet du Musée Marius Audin à Beaujeu. Intégrée aux services de la mairie, première professionnelle sur le poste, j'assure les missions scientifiques et réglementaires attachées à l'appellation Musée de France, mais aussi le pilotage et la mise en œuvre de la politique des publics, sans oublier les tâches administratives ! Seule en poste certes, mais jamais isolée grâce aux bénévoles et partenaires mobilisés auprès du musée...

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

Le Musée Marius Audin est situé à Beaujeu, commune rurale au nord du département du Rhône. Fondé en 1943 par Marius Audin (1872-1951), le musée conserve environ 10.000 œuvres. Pluridisciplinaire, la collection couvre de nombreux domaines : arts graphiques, ethnologie, histoire locale, archéologie et géologie. Du Val de Saône au Mont Saint-Rigaud, Marius Audin a assemblé une collection destinée à raconter les différentes facettes d'un territoire pluriel. Cette collection fut installée à Beaujeu, ville charnière de ce territoire. Dans les pas de son fondateur, le Musée Marius Audin se positionne comme une institution qui raconte ce territoire. L'éclectisme marqué des collections est un atout pour en aborder toutes les facettes. C'est ainsi qu'apparaît la cohérence entre un fragment de fluorite de Lantignié, les outils viticoles produits à Belleville-en-Beaujolais, les couleurs d'un compagnon-charpentier de Jullié et les estampes paysagères de Philippe Burnot.

Détenant l'appellation « Musée de France », le Musée Marius Audin est fermé au public depuis 2019 en vue de sa rénovation - projet piloté en étroite collaboration avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. En 2022, une exposition hors-les-murs a vu le jour en partenariat avec la Maison du terroir beaujolais (établissement régi par la Communauté de Communes Saône-Beaujolais), enrichie annuellement par des cartes blanches proposées à des artistes vivants et permettant de mettre en œuvre une programmation culturelle. Le projet scientifique et culturel de l'établissement, en cours de validation, réaffirme le rôle social du musée. Au croisement des territoires et des disciplines, le Musée Marius Audin est un outil d'interprétation et de compréhension de son territoire. Non comme un mausolée fermé, mais comme un espace d'ouverture et d'échanges où se croisent les regards et les points de vue : les collections peuvent (doivent ?) dialoguer avec les enjeux sociétaux contemporains.

Le musée s'adresse avant tout aux habitants du territoire, dans et hors-les-murs, sans parcours permanent. Au lieu de « faire venir », il s'agit « d'aller à la rencontre de », en développant des opérations hors-les-murs de façon pérenne. Ces actions seront conduites en lien avec la convention territoriale d'éducation artistique et culturelle (galeries d'art, médiathèques, hôpital, EHPAD, écoles...) ou de façon indépendante, dans des lieux où le musée n'est pas attendu (entreprises, commerces, cafés associatifs...). L'émergence de projets participatifs et qualitatifs est un objectif majeur du PSC.



POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Nous avons souhaité rejoindre la FEMS pour appartenir à un réseau dynamique et engagé dans la développement d'une politique culturelle de territoire et à destination des habitants.

C'est aussi un moyen de s'enrichir professionnellement et déontologiquement, grâce aux échanges sur des problématiques de terrain avec d'autres professionnels !

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

« Placer l'humain et le territoire au cœur du projet » : tout est dit !



feMs

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ