

La gestion des fonds patrimoniaux dans un monde en transition

Louvre Lens Vallée: 84 rue Paul Bert Lens

Inscription gratuite

<https://www.helloasso.com/associations/louvre-lens-vallee/evenements/conference>

Le développement des collections est au cœur de l'activité des musées.

Dans un contexte de questionnement fondamental du rôle du musée, sur fond de mondialisation, de crise climatique et d'incertitudes économiques, la pratique même de l'acquisition peut être questionnée. Pourquoi un musée acquiert-il ? Peut-on tout acquérir ? La question des restitutions est-elle taboue ? Une fois l'acquisition opérée, comment gérer les collections hors-normes ? En passant par le contrepoint des archives et des bibliothèques, mais aussi en évoquant la collection numérique, le colloque explore les enjeux des acquisitions et de la gestion des collections dans des institutions muséales variées.

Ne doit-on pas désormais en interroger la pertinence ?

Car tous les musées ne sont pas logés à même enseigne, et si la question de la sélection et du renoncement est présente depuis longtemps dans les musées d'ethnographie et les musées techniques, la chose est moins évidente dans les institutions d'arts. Comment ces questions sont-elles abordées par d'autres institutions de conservation hors du champ muséal, dans les services d'archives, de conservation audiovisuelle ou encore dans les bibliothèques ? Les autres lieux traitant de patrimoine peuvent nous inspirer, pour cela le séminaire se veut transdisciplinaire et ouvert sur des lieux aux collections très éloignées.

De nombreux exemples peuvent être cités où l'intégration de critères environnementaux dans les politiques d'acquisitions de collections conduisent à l'idée de renoncement. Les questions de place ne sont pas les seules en cause, si depuis longtemps les musées d'ethnographie ont dû s'interroger sur les critères éthiques pour sortir d'une vision occidentale prédatrice (le musée cannibale), ce sont des raisons environnementales que l'on peut également évoquer désormais.



© J.Vidal/Musée du Louvre

Comité d'organisation et partenaires

- Musée du Louvre
- Master Expographie Muséographie Eco-responsable (MEME)
- Louvre Lens Vallée (LLV)
- Communauté d'Agglomération Lens Liévin (CALL)
- Musenor
- Université d'Artois

Renoncements et alternatives

Le renoncement est une pratique observée dans plusieurs musées, et l'approche de la « décollection » est encore plus taboue. Au mitant des années 80, le muséologue Bernard Deloche proposait de ne conserver les expôts que sous forme numérique ! Son propos retrouve-t-elle une forme d'actualité ? Pourtant les enjeux du numérique sur le plan environnemental questionnent également.

9h30

Accueil.

9h45

Mot de bienvenue.

Margherita Balzerani, Directrice du Louvre-Lens Vallée.
Serge Chaumier, Professeur des étudiants Master MEME.
Marie-Lys Marguerite, conservatrice en chef du patrimoine
et directrice déléguée du Centre de Conservation du
Louvre, Liévin.

Matinée

10h

Enjeux de la conservation matérielle et numérisation
dans la conservation.
Introduction de la table ronde par François Mairesse,
Muséologue et professeur à l'Université Sorbonne-Paris 3

10h30

D'un bout à l'autre de la chaîne : régulation des fonds
patrimoniaux : le cas des bibliothèques patrimoniales
et des archives.

Claire Chéry, responsable documentaire de la délégation
Ina Nord, Archives de l'Ina
Laure Franek, directrice des Archives nationales du monde
du travail.

11h15

Pause.

11h30

Table ronde 2
Qu'est-ce qu'une politique d'acquisition en musées ?

Cédric Magniez, conservateur en chef du patrimoine,
conseiller pour les musées DRAC Hauts-de-France.
Olivier Labat, conservateur en chef du département
des collections, Conservatoire national des arts et métiers.
Hélène Vassal, conservatrice du patrimoine, directrice
du Soutien aux Collections, Musée du Louvre.
Florence Raymond, conservatrice du patrimoine, cheffe
de la conservation et de la médiation, Musée de l'Hospice
Comtesse, Lille.

12h30

Pause, déjeuner offert par la CALL.

Après-midi

13h30

La base de données des collections Musenor :
un catalogue numérique des collections
des Hauts-de-France.

13h50

Présentation des restitutions du workshop Conservation
Durable et éco-conditionnement par les étudiants du
Master MEME.

14h15

Pause.

14h30

Une pratique singulière : gestion des collections
au Regionalmuseum Chüechlihus.
Carmen Simon, Directrice du Regionalmuseum
Chüechlihus.

15h

Table ronde 3
Impossibles à conserver ?!

Judith Pargamin, Conservatrice en chef du patrimoine,
Directrice du Musée d'Histoire naturelle de Lille
Elikya Kandot, Conservatrice du Patrimoine,
Directrice des musées de Boulogne-sur-Mer.

16h45

Derniers échanges et clôture de la journée d'études.