



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



feMs

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ

**Le ministère de la culture et la Fédération des écomusées et des musées de société
ont le plaisir de vous convier**

au webinaire

**« CONNECTER / DECLOISONNER : POUR DES APPROCHES TRANSVERSALES
DES COLLECTIONS »**

vendredi 5 juillet 2024 de 9h30 à 17h30

Le ministère de la culture et la fédération des écomusées et des musées de société organisent une journée webinaire autour de la question de la transversalité et à destination des professionnels des musées.

Ce webinaire sera l'occasion d'aborder, ensemble, les enjeux d'ouverture des collections à de nouveaux champs et de croisements de collections qui étaient auparavant séparées. Le décroisement et la transversalité sont en effet au cœur de nombreux projets de refonte de parcours permanents en France et à l'étranger, que ce soit entre les domaines de collections (arts décoratifs, beaux-arts, arts populaires), entre différentes temporalités (archéologie, art ancien, moderne, contemporain) ou zones géographiques (intégration d'œuvres et d'objets non occidentaux).

La journée sera structurée autour de plusieurs thématiques : le retour sur quelques figures pionnières de la transversalité au sein des collections, l'interdisciplinarité et la question des indexations, le réagencement transversal de parcours permanents, ainsi que la question de la réception et des publics confrontés à la transversalité.

Veillez-vous inscrire via le formulaire suivant (vous recevrez un mail automatique de confirmation) :

[Je m'inscris](#)

Pour plus d'information et le programme finalisé voir ci-dessous ou rendez-vous à la page : <https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-france/webinaire-musees-de-france-connecter-decloisonner-pour-des-approches-transversales-des-collections>

Un lien de connexion à l'outil de visioconférence vous sera envoyé une dizaine de jours avant l'événement.

Pour toute question technique, merci de vous adresser à camille.chenais@culture.gouv.fr ou magdalena.ruiz-marmolejo@culture.gouv.fr.

Programme (sous réserve)

9h30 - Séquence d'introduction

- **Christelle Creff**, cheffe du service des musées de France (SMF), au sein de la direction générale des patrimoines et de l'architecture ;
- **Xavier de la Selle**, président de la Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS).

9h50 - Intervention inaugurale

par **Sylvain Amic**, président de l'Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing.

10h20 - Panel - Figures visionnaires de la transversalité au sein des collections

Modération par **Bénédicte Rolland-Villemot**, conservatrice générale du patrimoine au bureau de l'animation scientifique et des réseaux (SMF).

- Henri Focillon (1881-1943) : la vie des formes au musée des Beaux-Arts de Lyon
par **Salima Hellal**, conservatrice en chef du patrimoine, en charge des objets d'art, au musée des Beaux-Arts de Lyon ;
- François Mathey (1917-1993) : le musée des Arts décoratifs, un musée « pour tous les arts »
par **Sébastien Quéquet**, attaché de conservation en charge du fonds photographique, musée des Arts décoratifs ;
- Pierre Gaudibert (1928-2006) : « Vers le musée du futur », expérimentations à l'ARC (Animation – Recherche – Confrontation) et au musée de Grenoble
par **Hélène Leroy**, conservatrice du patrimoine, responsable des collections au musée d'Art moderne de Paris.

Questions : 5 min

11h30 - Perspectives et conclusion de la matinée

par **Anne Dressen**, commissaire d'exposition à l'ARC, musée d'art moderne de la ville de Paris, et doctorante SACRe-ENS.

12h-14h00 - Pause déjeuner libre (2h)

14h00 - Introduction de l'après-midi

par **Anne Dressen**, commissaire d'exposition à l'ARC, musée d'art moderne de la ville de Paris, et doctorante SACRe-ENS.

14h10 - Première table-ronde - L'interdisciplinarité à l'épreuve des mots : indexation, terminologie et cartels

Modération par **Estelle Guille des Buttes**, adjointe au sous-directeur de la politique des musées (SMF).

- **Isabelle Reusa**, directrice de Videomuseum ;
- **Marie-Charlotte Calafat**, directrice scientifique et des collections au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ;
- **Alice Fleury**, directrice des collections au palais des beaux-arts de Lille ;
- **Pierre Fernandez**, chargé des collections d'armes au musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne.

Questions : 5 min

15h05 - Panel - Le parcours permanent à l'épreuve de la transversalité

Modération par **Magdalena Ruiz Marmolejo**, conservatrice du patrimoine au bureau de l'animation scientifique et des réseaux (SMF).

- Les collections en partage
par **Annabelle Ténèze**, directrice du Louvre-Lens
- « Faire monde », un parcours sous le signe de l'anthropologie sociale et culturelle
par **Angèle de Latour**, directrice des musées du Véron et du Carroi
- Exposer l'art élargi
par **Susana Gallego-Cuesta**, directrice du musée des beaux-arts de Nancy

Questions : 5 min

16h10 - Deuxième table-ronde - La transversalité et les publics : attentes et réceptions

Modération par **Bénédicte Rolland-Villemot**, conservatrice générale au bureau de l'animation scientifique et des réseaux (SMF).

- **Céline Chanas**, directrice du musée de Bretagne, Rennes métropole et vice-présidente de la Fédération des écomusées et musées de société.
- **Clémence Troussier**, médiatrice au musée de Bretagne ;
- **Marie Pottécher**, directrice du musée Alsacien à Strasbourg ;
- **Sophie Warlop**, directrice des musées de Dunkerque (*sous réserve*).

Questions : 5 min

17h10 – Intervention conclusive – Réflexions sur la transversalité et son rôle dans l'accompagnement scientifique des conseillers pour les musées

par **Bruno Ythier**, conseiller pour les musées au sein de la DRAC Auvergne Rhône Alpes.