

4 QUESTIONS À...

Sandra Chastel

**Attachée de conservation et
Chef de bureau
Musée du Cartonnage et de
l'Imprimerie**



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Titulaire d'un DEA en histoire contemporaine, je suis attachée de conservation du patrimoine au Département de Vaucluse depuis 2016 où j'exerce les fonctions de chef de bureau des collections, du patrimoine et de la recherche au sein d'une conservation départementale qui regroupe les musées, propriété du Département et le patrimoine culturel conservé in situ, en particulier celui des communes mais pas exclusivement. Parmi ces musées, j'ai été confrontée aux différentes évolutions et défis lancés aux musées de société et à leur collections (fermeture de musées d'ethnologie ou cession de leur gestion à une intercommunalité). Ces questions sont difficiles mais elles ont trait à une réflexion sur la mémoire, en particulier territorialisée, fondement des musées de société. Par ailleurs, j'ai conduit des missions dans le cadre de la restauration du patrimoine culturel qui m'ont orientée dans le champ des savoirs de la culture matérielle, artisanale et industrielle avec ses enjeux propres.

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

Le Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie est situé à Valréas, dans le Vaucluse. Il s'agit d'un musée départemental qui bénéficie de l'appellation « Musée de France » depuis 2002. Cet établissement a été fondé en 1991 afin de conserver et présenter la mémoire des industries du cartonnage et de l'imprimerie nées à Valréas au milieu du XIXe siècle, au travers des modes de fabrication et d'impression de la boîte en carton. Ces deux industries, à l'origine de la prospérité économique de Valréas à la fin du XIXe et jusque dans les années 1960, ont fait vivre tout un territoire. Le musée retrace la naissance et l'essor du cartonnage à Valréas et alentours, lorsque la cité était le plus grand centre de cartonnage français, atteignant au début du XXe siècle une renommée mondiale.

Les collections rassemblent matériels, produits fabriqués et iconographie. Reflets des évolutions techniques, économiques et sociales, elles confirment la richesse des productions dans les domaines de la pharmacie, bijouterie, confiserie, parfumerie... Témoignages d'une activité industrielle qui a périclité, les collections conservent la mémoire de savoir-faire et de traces de mémoire ouvrière, au gré des mutations technologiques, économiques et sociales. Aujourd'hui, environ 120 employés perpétuent la production locale au sein de l'entreprise Packetis, spécialisée dans la fabrication d'emballages pharmaceutiques tels qu'étuis pliants ou chevalets pour ampoules.



FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ



© Département de Vaucluse

Le Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie de Valréas rejoint les interrogations sociétales sur l'évolution du monde du travail : transition entre une activité familiale à domicile à une industrialisation, mécanisation puis automatisation des processus, délitement du tissu professionnel... Par ailleurs, depuis plusieurs années, le musée intègre à sa programmation culturelle la question du développement durable et du changement climatique. En effet, aujourd'hui, le carton revient en force comme matériau durable et recyclable.

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

La volonté de rejoindre la FEMS repose sur un besoin de mise en réseau afin de mieux faire face aux enjeux et aux problématiques des musées de métiers aujourd'hui. Partager les expériences entre les membres et s'interroger ensemble sur le devenir des musées de métiers est un atout autant qu'une force.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Les valeurs fédératrices et les missions de la FEMS en vue d'une meilleure connaissance des musées de société et de leur démarche patrimoniale et touristique sont également celles que promeut le Département de Vaucluse.

Le travail des hommes et femmes qui ont façonné et font vivre les territoires permettent de mieux comprendre la société dans laquelle nous vivons, ses racines et son évolution.



© Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie