

4 QUESTIONS À...

**Hélène Lafont-Couturier
et Cédric Lesec**

**Directrice générale
et Directeur des relations
extérieures et de la
diffusion du musée des
Confluences**



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Hélène Lafont-Couturier : J'ai effectué un double cursus : l'EHESS (archéologie médiévale) et l'École du Louvre (spécialité peinture fin 19e siècle). Après un premier poste de conservateur à Bordeaux au musée des Beaux-Arts, Jacques Chaban-Delmas me confie en 1990 la création du musée Goupil, établissement consacré à la diffusion de l'art au 19e siècle. En 1996, Alain Juppé, élu maire de Bordeaux, me propose de gérer l'intérim du Capc musée d'art contemporain, la mise en place d'une direction des musées et la direction du musée d'Aquitaine. En 2005, à l'initiative de Jacques Toubon, je rejoins le projet du musée national de l'histoire de l'immigration, qui ouvrira ses portes en octobre 2007. En janvier 2010, j'ai pris la direction des musées gallo-romains du Département du Rhône (Lyon Fourvière et Saint-Romain en Gal), avant d'être nommée à la direction du musée des Confluences en juillet 2012 et de participer ainsi à la 3e ouverture d'un musée, le 19 décembre 2014.

Cédric Lesec : Mon parcours présente également un double cursus entre l'École du Louvre et l'Université Paris-Nanterre, où je me suis intéressé à deux sujets très différents : les ateliers d'artistes et les conditions de la création au 19e siècle et à l'Art sacré au 20e, notamment à travers l'histoire de la photographie. Passionné de peinture, je suis également sensible depuis mon entrée au musée des Confluences en 2012 aux sciences naturelles et à l'ethnographie. Après avoir contribué à définir sa politique éditoriale, je pilote aujourd'hui la direction des services chargés du rayonnement du musée, notamment des relations presse et publiques, de la communication et des éditions, ainsi que des partenariats et des relations internationales.

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

Hélène Lafont-Couturier : À la pointe de Lyon, là où se mêlent les eaux du Rhône et de la Saône, le musée des Confluences invite au voyage, en parcourant la grande aventure du vivant et en s'ouvrant aux horizons du monde. Il aborde de grandes questions universelles : l'origine et le devenir de l'humanité, la diversité des cultures et des sociétés mais aussi la place de l'humain au sein du vivant.



musée des Confluences © Philippe Somnolet / Item, 2023

Comme un symbole, la confluence épouse toutes les facettes du musée : confluence des collections, héritées de musées lyonnais aujourd'hui disparus, dont le musée Guimet et le Muséum d'histoire naturelle. Confluence des sciences et des savoirs, par un propos interdisciplinaire inédit dans l'univers des musées européens. Confluence des récits, dans un bâtiment pensé comme un pont entre les rives, faisant appel aux rêves et aux émotions des visiteurs, pour mieux les émerveiller.

C'est un musée ancré dans son époque par les thèmes qu'il explore. Mais c'est aussi un musée ancré dans son territoire, à la fois par son public familial et par les nombreux partenariats noués avec des acteurs culturels, éducatifs, sociaux ou associatifs.

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Cédric Lesec : Le dialogue des disciplines est au cœur de l'ADN du musée des Confluences. Ce dialogue peut se poursuivre au sein de la FEMS, en confrontant nos expériences à l'échelle nationale, comme autant de manières d'interroger nos pratiques et de contribuer à éclairer les enjeux de notre temps. Sans oublier les missions premières des musées : ce sont des lieux où s'incarne une parole rigoureuse et juste, qui permettent l'élargissement des connaissances et garantissent la transmission d'un patrimoine.

La FEMS présente également une grande richesse de par la diversité des membres qui la compose et c'est, pour le musée des Confluences, une vraie chance de participer d'un dialogue professionnel constant, dynamique et connecté aux enjeux d'aujourd'hui.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Hélène Lafont-Couturier et Cédric Lesec : Musée d'anthropologie, le musée des Confluences rejoint les objectifs défendus par la FEMS. Depuis son ouverture en décembre 2014, il a placé l'humain au cœur de son projet. Autant par son propos que par l'attention portée à ses publics, ou encore par son accessibilité pour des visiteurs jeunes ou peu familiers de l'univers des musées. Par ses activités hors les murs et ses projets coopératifs, le musée des Confluences s'est affirmé comme acteur de son territoire, au-delà même du seul champ culturel.



musée des Confluences © Philippe Somnolet / Item, 2023



musée des Confluences © Philippe Somnolet / Item, 2023



feMs

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ