

4 QUESTIONS À...

Philippe Sartori

**Conservateur des musées
Musée d'histoire de Saint-Malo**



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Issu d'un cursus universitaire européen en management et en développement culturel, j'ai travaillé pendant plus de seize années dans le domaine des affaires européennes et des relations internationales dans différentes collectivités locales.

À partir de 2016, j'ai rejoint le service Patrimoine de la Région des Pays de la Loire avant de réussir le concours de conservateur du patrimoine en 2020 et d'intégrer en 2021 la Ville de Saint-Malo pour piloter la conception et la réalisation de son futur musée maritime.

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

La Ville de Saint-Malo est aujourd'hui engagée dans la profonde rénovation de son offre muséale. Fermés au public, le Musée International du Long Cours Cap-Hornier ainsi que le Musée d'Histoire se transforment pour constituer un nouveau musée dont l'ouverture est prévue en 2027-2028.

Passerelle entre le passé et le présent, ce futur musée de société évoque les grandes phases de l'histoire maritime à Saint-Malo. Ce territoire, qui s'est longtemps positionné comme une porte d'entrée sur le monde, en résonance avec les évolutions du commerce international, se prête également à l'évocation des lointains, à leurs réalités comme à leurs imaginaires. Conçu enfin comme un espace de réflexion ouvert sur notre temps, ce musée hybride constitue un lieu pour faire émerger de nouvelles clés de compréhension du monde maritime, dans sa diversité et sa complexité.

Populaire et convivial, il rapproche le patrimoine, les artistes et les visiteurs pour en faire un lieu de transmission, d'échanges et d'expérimentations, où la culture se pratique ensemble.

Pendant la fermeture prolongée des espaces d'expositions, les activités se poursuivent sous la forme d'un programme « Hors les murs » construit autour de la mise en ligne de ses ressources, le développement de nouvelles formes de médiations et la réalisation d'expositions temporaires de préfiguration, créant ainsi un « archipel » de propositions irriguant le territoire malouin.



© Musée d'histoire de Saint-Malo

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Les demandes faites aux musées aujourd'hui peuvent apparaître comme audacieuses : Il s'agit d'une part d'incarner la conservation du patrimoine sur le temps long et, d'autre part, d'avoir un pied dans la modernité pour répondre aux nouvelles attentes des publics et aux multiples enjeux de nos sociétés contemporaines.

Pour nous aider dans cette démarche, il me semble déterminant de pouvoir échanger, partager et identifier des solutions entre pairs. Pour ce faire, l'expérience acquise par les musées de société et l'action de la FEMS sont pour moi déterminantes.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Au cours de mes différents engagements et à l'image de la FEMS, j'ai toujours eu à cœur de défendre l'idée du dialogue et de la diversité des cultures, la création artistique ou encore l'analyse des défis contemporains à travers le prisme du patrimoine.



feMs

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ