

16h Vanessa Weinling, directrice du musée George Sand et de la Vallée Noire, La Châtre

Retour d'expérience sur l'écoconception d'une exposition au Musée George Sand et de la Vallée noire

En 2022, le musée George Sand et de la Vallée noire a organisé une exposition à l'occasion des 20 ans de la loi musée de France. Intitulée « Musée IN, Musée OFF / 120 ans de pratique muséale à La Châtre », cette exposition avait un double propos : présenter l'histoire du musée alors même qu'un projet de nouveau lieu était en réflexion et présenter les missions du musée à travers les métiers des coulisses. La dimension écologique s'est rapidement imposée dans le projet, alors même que se posait la question d'un musée du futur. Le postulat a été de réaliser une exposition dans la démarche la plus éco-responsable possible en fonction des capacités de la collectivité (récupération de matériaux pour le mobilier d'exposition, économie d'impression, choix de papiers recyclés, matériel numérique reconditionné et partenariat avec des entreprises du territoire exclusivement).

Ce retour d'expérience permettra de présenter les enjeux, contraintes et résultats d'un investissement collectif, ainsi que la réception des publics face à cette démarche.

16h30 Loïc Volat, coordinateur *Mode d'Emploi*

Les résidences d'artistes plasticien.nes : résilience et écoresponsabilité

Espace et temps favorables aux développements des pratiques émergentes, les résidences d'artistes encouragent la recherche et l'expérimentation plastique face aux enjeux écologiques contemporains. Elles invitent les artistes plasticien.nes à développer des formes artistiques exploratoires et inventives qui convoquent autant le cadre naturel que le vivant pour questionner notre rapport à l'environnement et sensibiliser les regardeur.euses à de nouveaux modes d'être, de faire et d'agir au monde.

17h débat avec la salle

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre des rencontres annuelles du Master d'Histoire de l'art de l'université de Tours, « Métiers de la recherche, de la conservation et de la médiation ». Les intervenants sont les partenaires régionaux et nationaux du Master ainsi que des spécialistes invités. Elle est organisée par le département d'histoire de l'art en collaboration avec Mathilde Rétif, coordinatrice de l'Association des Musées en Centre-Val de Loire.

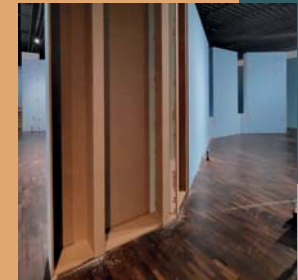
*Nous avons pu bénéficier des conseils précieux de Diana Gay et de Marie-Lys Marguerite pour élaborer le programme de cette journée ; nous tenons à les en remercier.

Crédits photographiques

Musées d'Orléans
Montage d'exposition au Centre Pompidou © Sandrine Beaujard-Vallet
Exposition Forêt Magique, Palais des Beaux-Arts de Lille © PBALille _ JMDautel
Exposition Musée IN, Musée OFF - 2022 © Musée George Sand et de la Vallée noire

L'éco-conception dans les musées

Mardi 3 octobre 2023



MSH Val de Loire
Tours, 33 Allée Ferdinand de Lesseps
Salle polyvalente
9h - 17h



9h accueil des participants

9h15 introduction Marion Boudon-Machuel et Mathilde Rétif

9h30 Hélène Vassal, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du soutien aux collections, Musée du Louvre (en visio)

Musées et enjeux environnementaux : si loin, si proche

Né dans le domaine de l'environnement, le discours sur la durabilité est désormais étroitement associé au patrimoine. Défini par son caractère « vivant », fondé sur des relations profondes et intrinsèques avec l'économie, l'environnement et la société, il constitue une problématique qui fait ressortir de façon particulièrement explicite de nouveaux enjeux dépassant largement ceux classiquement associés à la conservation.

Cette association patrimoine/ durabilité transforme nos façons d'appréhender chacun de ces domaines et d'agir sur eux : d'une part, le patrimoine introduit de nouvelles variables et priorités en imposant de prendre en compte la notion de conservation durable ; de l'autre, les principes fondateurs du développement durable élargissent - et bouleversent - le champ du patrimoine, interroge le modèle du musée et l'engage dans une transformation profonde, celle de la sobriété prônée par la 3^e partie du rapport du GIEC.

10h Sandrine Beaujard, cheffe de service de la régie des œuvres, direction de la production, Centre Pompidou (en visio)

La mise en place d'un plan d'actions environnementales et sociétales au sein d'une institution culturelle publique

Les institutions culturelles publiques se préoccupent des questions environnementales mais aussi de la responsabilité sociale et sociétale de leur organisation. Certaines, afin de mettre en œuvre une politique efficace en la matière, mettent en place une série d'actions à court, moyen et long termes en les organisant à travers un plan d'actions pluriannuel. C'est le cas du Centre Pompidou qui, depuis plusieurs années, a mis en place un plan d'actions construit sur le mode participatif en faisant collaborer l'ensemble des équipes de l'établissement à travers des ateliers thématiques.

Le sujet de cette intervention visera à décrire et à comprendre comment, à travers l'exemple du Centre Pompidou, une institution culturelle travaille à la prise en compte de ces sujets et d'en mesurer les avancées mais aussi les freins rencontrés.

10h30 débat avec la salle

11h Laure Danilo, conservatrice responsable du Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement (MOBE)

Le développement durable au musée : entre engagement et militantisme, où positionner le curseur ?

Les muséums, en tant qu'acteur de la culture scientifique, se doivent d'être rigoureux scientifiquement et de ne pas céder au militantisme. Pourtant, les muséums sont naturellement très investis autour des questions environnementales et de biodiversité, leurs collections et missions étant largement liées au vivant, à son fonctionnement et à sa conservation. Comment trouver la bonne posture entre engagement et militantisme ? Comment faire état des connaissances scientifiques et être acteur des transitions sans basculer dans l'injonction ? Comment inciter sans imposer une prise de conscience et un passage à l'acte, tant à l'échelle individuelle que collective ?

Comme d'autres muséums, le MOBE est engagé depuis plusieurs années dans une réflexion de fond sur ces questions. Il n'existe pas de réponse unique, mais des propositions et des expériences à partager dans le but de parvenir à opérer ces transitions sociétales indispensables.

11h30 Diana Gay, conservatrice en cheffe du patrimoine, conseillère pour les musées, Direction régionale des affaires culturelles Centre Val de Loire

Durable, le patrimoine ? Anthropocène et pratiques professionnelles

Conserver pour l'éternité dans un monde fini : face à l'urgence climatique, au déclin accéléré de la biodiversité et à l'inflation des coûts de production, quels critères les pouvoirs publics mobilisent-ils pour maintenir leur soutien aux projets patrimoniaux ? Au respect dû aux biens culturels protégés s'ajoutent désormais l'impact carboné de la mobilité des personnes, la provenance des matériaux et leur recyclage, le respect des droits de chaque acteur. Face à cette inflation de contraintes éthiques et financières, les critères (de subventionnement) évoluent : mutualisation des projets, structuration des réseaux, extension des durées de diffusion, mobilisation des ressources locales et relocalisation de la recherche vers les zones rurales sont désormais des stratégies qui modifient l'historiographie patrimoniale, en France comme ailleurs.

Parallèlement à une relecture critique des récits métropolitains et eurocentrés se diffuse ainsi une démarche GLOCALE, une micro-histoire de la mondialisation.

12h débat avec la salle

pause déjeuner

14h Christelle Faure, cheffe de service gestion durable des collections, Palais des Beaux-Arts de Lille

Gestion durable et éco-conception : le Palais des Beaux-Arts de Lille repense ses pratiques

À l'heure des défis écologiques, le Palais des Beaux-Arts de Lille adopte un positionnement systémique sur le développement durable. À travers sa réflexion autour d'un nouveau modèle d'exposition à l'impact environnemental maîtrisé, le musée a bouleversé ses pratiques et ses modes de production afin d'intégrer les principes de l'éco-conception à toutes les phases du projet, de sa conception à son exploitation. En développant en parallèle une stratégie de gestion durable des collections, le Palais des Beaux-Arts opère une véritable transition formelle et organisationnelle pour répondre aux enjeux de l'éco-responsabilité.

14h30 Vincent Saporito, responsable du Pôle Régie des Collections, Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Les collaborations interprofessionnelles face aux alternatives écoresponsables : la gestion des collections au musée du quai Branly – Jacques Chirac

À travers un retour d'expérience sur les pratiques du musée du quai Branly – Jacques Chirac, la présentation visera à illustrer les problématiques rencontrées en termes d'identification, d'évaluation et de mise en œuvre des alternatives écoresponsables dans la politique de gestion des collections de l'institution.

15h débat avec la salle

15h30 Maxence Colleau, responsable pôle Régie-Technique des Musées d'Orléans, régisseur des collections

La régie des œuvres des Musées d'Orléans face aux enjeux environnementaux

Si la question de l'impact environnemental de la vie d'un musée est mise depuis quelques mois sur le devant de la scène, de nombreuses institutions ont de longue date fait évoluer leurs pratiques dans un souci de baisse de l'empreinte carbone et d'éco-responsabilité. Les Musées d'Orléans sont tout particulièrement engagés dans ces actions du quotidien, qui font notamment du musée des Beaux-Arts un laboratoire. Cette ambition place la régie des musées (collections et expositions) au centre de l'échiquier avec une consommation événementielle de matériaux souvent considérés comme consommables et voués à la destruction (caisses, cimaises, matériel muséographique). Sans nuire à la conservation et à la qualité de présentation des collections, l'intégration de l'éco-conception au processus de production devient au contraire un moteur pour l'innovation et permet d'expérimenter de nouvelles méthodes de construction et de conception intégrant les données environnementale et durable dans son processus.