

# JOURNÉE PRÉPARATOIRE « FEMS ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE » entre adhérents

Paris - vendredi 30 juin



Synthèse Journée « FEMS et transition écologique »

Vendredi 30 juin – Musée de la Poste

## Introduction d'Olivier Cogne – Directeur du Musée Daupinois et Vice-Président de la FEMS

- Remerciements à la trentaine de participant·es pour leur présence et au Musée de la Poste pour leurs conditions d'accueil
- **Rappel des objectifs de la journée : quelles ressources et quels enjeux pour un réseau tel que la FEMS face aux enjeux de la transition écologique ? Quel calendrier pour la FEMS ces prochains mois ? Ces prochaines années ?**  
La journée et les ateliers ont été conçus en collaboration avec Camille Pène, co-fondatrice du collectif [Les Augures](#), qui en a assuré l'animation.
- L'écologie est consubstantielle aux écomusées et musées de société et le bilan est fait que notre voix porte peu (ou moins que d'autres) sur un sujet dont pourtant le réseau a de nombreuses expériences. Comment identifier et rendre plus visible les atouts et l'expertise du réseau de la FEMS sur ces questions ? La FEMS souhaite tirer profit de la richesse des expériences et compétences du réseau et les partager. Il serait intéressant de faire émerger une approche singulière propre au réseau de la FEMS, comme fédération de structures et d'établissements pour aborder la transition écologique.
- Il est nécessaire de restituer les valeurs de la FEMS au cœur des sujets de société, de faire entendre davantage les principes qui nous réunissent. Réformer des pratiques ne peut se limiter aux transports des collections et à la manière de penser les expositions. Cette journée doit être un bilan partiel mais utile en tentant d'avoir une vue large de notre périmètre d'actions. Cela nous permettra de souligner les

singularités de la FEMS, de nous positionner plus fortement en tant que réseau et structure. L'idée est aussi d'aider à l'écriture d'une feuille de route en prenant en compte les enjeux et orientations du réseau. Pour rappel, la FEMS consacre son prochain cycle des Rencontres Professionnelles à la thématique de la transition écologique. Les prochaines Rencontres Professionnelles auront lieu du 13 au 16 mars 2024 à l'Écomusée de l'Avesnois. Le COPIL pour cette édition est en cours de constitution et aura pour missions de fixer des orientations et ambitions sur ce sujet.

### Focus sur quelques expériences déjà mises en place dans le réseau

Olivier Cogne a eu l'occasion de réaliser un rapide sondage auprès des adhérents du réseau en vue d'une intervention au salon du SITEM en 2023 consacré à cette question. Il avait reçu quatre réponses du Musée dauphinois, du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, du Musée de Bretagne et de l'Écomusée de l'Avesnois et propose de revenir sur ces expériences.

Au Musée Dauphinois il existe une tradition ancienne du réemploi liée à la politique d'exposition temporaire pour favoriser l'attractivité du lieu. La conservation du mobilier se fait dans un hangar pour permettre le réemploi du mobilier dans d'autres expositions. Le musée arrive à réemployer jusqu'à 50% des mobiliers d'une exposition à l'autre. La volonté actuelle est de contractualiser cette pratique, d'éviter le recours au plastique et de favoriser le recours à des ressourceries.

Intervention d'Hélène Decaen – Responsable des expositions au Musée de Bretagne. Au Musée de Bretagne dans le cadre de l'exposition *Mourir quelle histoire* la scénographie est utilisée dans deux lieux différents à Daoulas et à Rennes. Elle a été pensée dans une logique de coproduction, modulable, complètement démontable pour entrer dans deux salles complètement différentes. Cette scénographie compte environ 80% de réemploi. Les panneaux MBA qui permettent le cloisonnement sont réutilisés à chaque exposition. Une grande partie de la signalétique est réutilisée grâce au *drop paper*. Le grand défi pour le scénographe était de proposer un discours différent malgré la réutilisation du matériel. Il y a eu un travail important autour des livrables, à chaque phase le musée demande une note en matière de choix sur l'écoresponsabilité. Les points auxquels la structure est attentive sont le niveau de réemploi, la réduction des déchets, la possibilité de modularité et la séparation des matériaux à la fin d'une exposition.

Intervention de Manon Six – Conservatrice au Musée de Bretagne. Les réserves du Musée de Bretagne : présentation du projet et de ses ambitions. Dans la conduite de ce projet, l'équipe avait une réelle ambition énergétique (énergie 3 et carbone 1) et une grande exigence en termes d'énergie propre (extension du photovoltaïque). La structure est conçue en béton de terre ce qui représente un faible impact pour le chantier. Il y a eu tout un travail sur la question des toitures et des façades. Le chauffage et le refroidissement du bâtiment est réglé par géothermie ce qui permet une réduction du niveau de consommation et un coût de fonctionnement faible.

Intervention de Stéphanie Vergnaud – Directrice de l'Écomusée de l'Avesnois. Présentation de l'Écomusée de l'Avesnois. Vers une ambition écologique et sociale : l'éducation populaire,

les habitant·es expert·es, le lien avec les bénévoles, la création d'emplois ... sont aussi des clés au changement de perspective. Les habitant·es sont impliqué·es dans chaque réunion, des témoignages figurent dans les expositions et les collections s'agrandissent chaque année grâce à elles et eux. L'accent est aussi mis sur la formation avec plusieurs verriers et apprentis engagés, l'écomusée favorise ainsi une réelle transmission.

### Prise de parole de Céline Chanas - Directrice du Musée de Bretagne et Vice-Présidente de la FEMS

- Retour sur la définition d'un écomusée et les projets (colloque, exposition, publication, etc.) déjà menés par le réseau en lien avec les thèmes du développement durable et de la transition écologique.
- Proposition d'une vision commune de la FEMS face à ces sujets en trois actes. Citation de diverses ressources et actualités notamment de la dernière émission de Laure Adler et son invitation à laisser la place à la jeunesse et de textes de Serge Chaumier proposant de construire le monde d'après - [voir annexe n°1](#).

### Atelier n°1 : Transition écologique : état des lieux des initiatives et enjeux clefs pour la FEMS

<p><b>Les objectifs de l'atelier :</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. État des lieux collaboratif des initiatives en place au sein de la FEMS</li><li>2. Identification des enjeux portés au sein du réseau</li><li>3. Priorisation des enjeux clefs et formulation de thèmes de travail</li></ol>	<p><b>Déroulé :</b> Chacun·e note sur des post-it les initiatives en place dans sa structure et les enjeux perçus, avant de faire une mise en commun avec un groupe de participant·es. Un·e rapporteur·rice par groupe livre une synthèse des initiatives et des enjeux. Le partage de cet état des lieux permet de faire ressortir des enjeux clefs et des lignes de force.</p>
--	--

À la suite de l'atelier, différentes thématiques et idées sont ressorties. Les thématiques principales sont l'écoproduction, exposition marchés-achats, matériaux déchets, stratégie pilotage, bâtiment énergie, territoire habitant·es, mobilité pro, collection, mutualisation solidarité, renoncement, nouveaux métiers emplois, numérique, publics transmission, récits nouveaux, échelle temps taille, boutique, alimentation, ressources, mesure impact, mémoire, faire savoir.

[Voir Annexe n°2](#) : Restitution de l'atelier n°1 : Transition écologique : état des lieux des initiatives et enjeux clefs pour la FEMS

Ces thématiques ont été regroupées pour créer et définir des axes :

- **Axe 1 : Les nouveaux récits** regroupant les thématiques nouveaux récits, lien entre territoire et habitant-es et publics et transmission
- **Axe 2 : Les stratégies** regroupant les thématiques stratégie, pilotage, mutualisation et mesure impact
- **Axe 3 : L'écoconception** regroupant les thématiques l'écoproduction, déchets, achats et marchés
- **Axe 4 : La relecture des collections** regroupant les thématiques collections et acquisitions
- **Axe 5 : Le bâti** regroupant les thématiques bâtiment, énergie et territoire
- **Axe 6 : Les métiers** regroupant les thématiques métiers, emplois et formations

## Atelier n°2 : Quelles ambitions pour la FEMS face à l'enjeu écologique ?

<p><b>Les objectifs de l'atelier :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Définir une ambition</li> <li>2. Expliciter les singularités de la FEMS dans son approche du sujet</li> <li>3. Faire émerger des actions structurantes et collectives pour permettre à la FEMS de faire face à l'enjeu écologique</li> </ol>	<p><b>Déroulé :</b> en plénière, les participant-es échangent librement.</p>
---	--

### **A quoi veut-on aboutir au niveau du réseau ?**

- Enjeux internes / enjeux externes, gradation à trouver
- Mettre la barre haute
- Ne pas attendre de directives, privilégier synergies partenaires locaux, les habitant-es, le territoire – les politiques publiques viendront en soutien après (faire face aux injonctions contradictoires collectivement)
- Quels outils / services donner à nos membres ? Comment on outille pour mutualiser les savoir-faire (communs)
- Bonne communication, revendiquer une approche singulière du sujet
- Sobriété désirable
- Confiance
- Parler d'« ambition écologique et sociale » et non plus de transition écologique (car la philosophie partagée par beaucoup et appliquée depuis des décennies ne colle pas avec l'idée de transition)
- Faire évoluer les récits et discours tenus auprès des publics, vers une esthétique du bricolage
- Savoir renoncer (« choisir c'est renoncer »)
- HQR : haute qualité relationnelle = relier enjeux stratégiques et humains déclinés de façon concrète
- Produire des communs
- De nouveaux partenariats ex : Métis

## Singularité et atouts

- Engagement, valeurs fortes des personnes qui choisissent de travailler dans un écomusée
- Mise en place de pratiques exemplaires
- Valoriser une relation de proximité aux habitant·es et au territoire, et le respect de cet écosystème, biodiversité ou plutôt “diversité” - qualité relationnelle très spécifique
- Collections conséquentes, qui s’accroissent, liées aux territoires, qui peuvent nourrir réflexions écologiques pour habitant·es - résonance directe / liées à des savoir-faire qui vont disparaître, déontologie de la restauration/réparation
- Institutions qui questionnent, lieux de débat et de ressources
- “Habitant·es-expert·es” : valoriser habitant·es des territoires et bénévoles
- Questionner ce qui fait patrimoine : des lieux de réflexivité avec une capacité à questionner des notions telles que développement durable, anthropocène...
- Ecologie intrinsèque à ce que font les écomusées
- Transmission / “éducation populaire”
- Expérimentation plutôt que normes, expérimentation propre aux écomusées, notamment dans l’implication des habitant·es : des lieux hybrides où (re)penser le monde d’hier, d’aujourd’hui et de demain !
- Savoir-faire et matériaux locaux, soutien filières locales
- Projet scientifique au centre / esprit critique
- Relation au vivant forte

## Atelier n°3 : Donner forme à des outils partagés pour la FEMS

<p>Les objectifs de l’atelier :</p> <p>Prototyper en groupe deux outils</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Le manifeste écologique de la FEMS</li><li>2. Les 10 actions à mettre en œuvre</li></ol>	<p>Déroulé : répartition en deux groupes de travail puis restitution en plénière.</p>
---	---

### Travail sur le manifeste, ébauche

#### Titre proposé : « Éloge de la saxifrage »

Le développement durable et la transition écologique sont des termes qui ne sont pas assez complets. On doit parler d’ambition écologique et sociale. Les musées ne sont pas seulement des conservatoires mais aussi des lieux de ressources où l’on peut puiser pour les nouveaux enjeux et besoins. Ce sont des lieux vivants qui sont sources de créativité. Il est important de revendiquer le droit à la différence, à la diversité, à être hors norme. Nous avons une volonté de former une tectonique modeste. Que dans nos lieux on puisse penser une autre façon de faire patrimoine. Les musées sont là pour animer et piloter des points de vue antagonistes, créer du commun. Au-delà de la notion de lieu hybride, le point d’accroche est d’affirmer notre légitimité face au rapport au temps et territoire. Ce sont des

lieux de médiation, d'explicitation, avec une caution scientifique engagée, un vrai travail de fond. Il faut être un forum avec une exigence scientifique (ex : du musée des maisons comtoises qui ont fait journée d'étude sur les éoliennes dans un contexte de débat sur pour/contre installation aux abords de l'écomusée).

### Travail sur les 10 actions à mettre en œuvre, ébauche

1. Le B.A-BA du territoire : favoriser la création du lien des habitant·es avec le territoire
2. Mutualiser un outil de mesure d'impact écologique de nos actions : exemple avec l'outil d'évaluation du bilan carbone des musées créé par ville de Lyon
3. Inclure des critères environnementaux dans nos projets : du PSCE (stratégie) aux actions très concrètes de réemploi de la scénographie, partager des modèles/retours d'expérience
4. Réduire les consommations énergétiques : assouplir les normes de conservation des collections
5. Réinterroger la politique d'acquisition en privilégiant les politiques d'enquête-collecte, plutôt que les acquisitions d'opportunité
6. Transmettre les enjeux liés à la transition écologique par le biais de nos récits, nos médiations, nos programmations
7. Développer la responsabilité professionnelle de chacun dans le cadre de ses missions propres : intégrer dans les fiches de poste des agents les attendus, les compétences requises
8. Réduire et viser le 0 déchet : durant nos événements éviter les déchets plastiques, faire prévention
9. Organiser des journées professionnelles en région sur la transition écologique
10. Cartographier les ressources régionales mutualisées : pour partager/mutualiser les ressources matérielles ou immatérielles (concept, vademecum), ex : un padlet contributif durant appel à contribution en demandant les points forts de chaque structure
11. Redistribuer ou relocaliser les collections

### La feuille de route

En fin d'atelier, les participant·es ont abouti à une feuille de route pour poursuivre la réflexion collective sur des actions à mettre en place sur le thème de la transition écologique, dont l'organisation des Rencontres Professionnelles 2024.

QUOI	QUI	COMMENT	QUAND
Programme des Rencontres Professionnelles	Copil dédié / Stéphanie Vergnaud		Date à fixer pour le prochain rdv

<p>Manifeste</p>	<p>CA</p> <p>Groupe de travail avec Olivier Cogne ; Philippe Bardel ; Stéphanie Vergnaud ; Aurélie Carré ; Valérie Perlès</p>	<p>Doit être présenté au bureau et CA</p> <p>Poursuivre ce travail pour diffusion d'un manifeste ces prochains mois</p>	<p>Présentation lors des RP 24 ?</p>
<p>10 actions à mettre en place pour la FEMS</p>	<p>CA</p> <p>Groupe de travail avec Céline Chanas ; Manon Six ; Estelle Delmas ; Hélène Decaen ; Maya Front ; Isabelle Vergnaud ; Jean-Marc Thénoux ; Mathieu Barrois</p>	<p>Présentation au bureau</p> <p>Consulter d'autres acteurs, regarder ce qui est fait par l'AFRO</p> <p>Enrichir avec un niveau théorique</p>	<p>Prochain CA à Marseille : inviter quelqu'un de l'AFROA par ex Mélanie Griveaux (Orsay)</p>

## Annexes

### Annexe n°1: Ressources questionnant le lien entre la transition écologique et la FEMS

Powerpoints diffusés dans le cadre de leur présentation par Olivier Cogne, Hélène Decaen, Manon Six et Céline Chanas

Textes rédigés par Serge Chaumier proposant des orientations pour les Rencontres Professionnelles de la FEMS en 2024 et un article réflexif sur les institutions et des propositions pour arriver à de nouveaux modèles.

[Powerpoints et textes accessibles ici](#)

### Annexe n°2 : Restitution de l'atelier n°1 : Transition écologique : état des lieux des initiatives et enjeux clefs pour la FEMS

<b>Écoproduction</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée du Dauphinois	Appel à des ressourceries pour la scénographie ; Réemploi 50% de mobilier d'une exposition à l'autre ; Volonté de contractualiser le réemploi de la scénographie avec un seuil de 50%
Musée de Bretagne	Réemploi de 80% de la scénographie « mourir quelle histoire » entre Daoulas / Rennes avec une scénographie modulable ; Note des scénographes pour justifier le choix des matériaux
Ôkhra - Écomusée de l'ocre	Pratique des ocriers du réemploi systématique des matières (sable, ex rails, bâtonnier, pétrole)
Musée National du Sport	Achat d'un parc de vitrines modulables ; Réemploi des matériaux de conservation ; Réemploi d'une scénographie à 90% ; Don du mobilier aux ressourceries et autres musées
Musée National de l'Histoire de l'Immigration	Réemploi de la scénographie
Écomusée de l'Avesnois	Recyclage dans la production
Les idées émises	
Réemploi de la scénographie ; Dans les expositions permanentes et temporaires tout le mobilier provient de récupération ;	



Réemploi matériel de scénographie et mise en commun ; Gestion des déchets liés à la conservation des collections (chantiers de collections, conditionnement), recyclage, filières	
<b>Expositions</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de la Poste	Recyclage partiel des matériaux d'ateliers, travail avec ressourcerie ; Réemploi des matériaux muséographiques avec l'établissement d'un inventaire des matériaux dépareillés et inclut dans le cahier des charges scénographique
Musée Dauphinois	Pratiques écoresponsables pour les expositions
Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation Musée de Lyon	Mise en place d'un inventaire du mobilier réutilisable
<b>Marchés-achats</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de Bretagne	Critère performance environnement 20% (réemploi, matériaux, réduction déchet) ; Critères environnementaux dans CCTP 10%
Musée Dauphinois	Critères environnementaux dans CCTP 10%
Les idées émises	
Critères environnementaux marché ; Attention prêtée au choix des matériaux (cahier des charges) filière bois notamment, isolation paille, construction centre interprétation en pisé ; Recours à des entreprises de proximité ; Promotion des filières locales ; Engagement environnementale pour les candidatures lors de appels d'offre ; Agilité de la commande publique	
<b>Matériaux-déchets</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de Bretagne	Recours à des matériaux biosourcés (béton de terre)
Musée Dauphinois	Éviter le recours au plastique dans CCTP
Les idées émises	
Gestion des déchets (affiches et anciens supports deviennent des sacs), pas de gobelets, recyclage des petites fournitures	
<b>Stratégie et pilotage</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée Dauphinois	PSC du musée qui doit intégrer les enjeux écologiques

Écomusée de la Sainte-Baume	Faire valider un PSC qui intègre la transition
Musée National du Sport	Achat d'un parc de vitrines modulables ; Réemploi des matériaux de conservation ; Réemploi d'une scénographie à 90% ; Don du mobilier aux ressourceries et autres musées
Musée National de l'Histoire de l'Immigration	Réemploi de la scénographie
Écomusée de l'Avesnois	Recyclage dans la production
Les idées émises	
<p>Interroger les normes, les valeurs, inventer de nouvelles voies ;  Concilier des injonctions contradictoires (être vertueux et perfectionnement du spectacle) vers une ethnologie de la bricole ? ;  Cautionner la société du spectacle ;  Radicalité = racines ? (Latin = radix) continuité histoire/innovation ;  5% économie dans le budget de l'état = sobriété ;  PSC = PSCE en DRAC IDF ;  Identifier la spécificité des Musées de Société en matière de transition ECO. Défendre cette spécificité de manière collective auprès des collectivités, de l'état</p>	
<b>Bâtiment et énergie</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de Bretagne	Géothermie ; Exigences HQE pour les nouvelles réserves, énergie 1 – carbone 3 ; Optimisation de la consommation d'énergie avec inertie/étanchéité ; Photovoltaïque 1320m <sup>2</sup> de toiture
Musée de la Poste	Bâtiment rénové en 2019 = HQE, lumières LED, gestion climat centralisée ; Vers un assouplissement des consignes climatiques mieux adaptées aux saisons ; En cours = descriptifs de maîtrise et de sobriété énergétique (mesure)
Musée National du Sport	CNHI travaux isolation bâtiments de plus de 100ans ; Audit énergétique
Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation Musée de Lyon	BAEP (Bureau à Energie Positive)
Ôkhra - Écomusée de l'ocre	Partenariat avec photo club saignon pour mettre en valeur les paysages depuis 20 ans et les pratiques agricoles
Les idées émises	
Obstacle budget de rénovation sur les petites collectivités ;	

<p>Réserves muséales = bâtiment le moins énergivore possible ;  Rénovation énergétique des bâtiments ;  Réflexion et proposition sur les gestes quotidiens (facilitation) ;  Accepter des seuils climatiques plus étendus (espaces d'exposition, réserves, etc.) ;  Pratique possible = mutualisation des locaux pour économiser le chauffage, permet aussi la création des liens ;  Gestion NRS pour les véhicules ;  Lowtech = moins ou pas de numérique ;  Absence de chauffage</p>	
<b>Territoire et habitant·es</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Écomusée de l'Avesnois	Ouverture à la jeunesse et transmission des savoir-faire ; Intégration des habitant·es / travail avec les témoignages
Musée Dauphinois	Implication des habitant·es dans les projets d'exposition = muséographie participative
Musée de la Poste	En cours = ancrage territorial, actions de proximité avec associations du quartier
<b>Mobilité professionnelle</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de la Poste	Mobilités douces facilitées avec local à vélo, douche pour faciliter le déplacement domicile – travail
Les idées émises	
Prime de mobilité des agents (vélo, covoiturage) ; Déplacement professionnel qui est une réflexion « cadre » pour fin 23 avec train et vélo ; Mobilités, transport, question aussi d'échelle(s) de territoire et de temps	
<b>Échelle : temps/taille</b>	
Les idées émises	
Durabilité (temps) différent du développement durable ; Pilotage intégrer la nécessité d'abriter à un niveau territorial ; Le « re » prend du temps = renouvelable, respect, ressource, réparer, renouveler, respect	
<b>Collections</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de la Poste	Transports collections en TGV [Paris-Marseille] sous beaucoup de conditions
Musée National du Sport	Renoncer à des prêts pour réduire l'empreinte carbone
Les idées émises	
Pratique = trier les collections par matériaux pour rationaliser leur lieu de conservation ; Mener une politique d'acquisition sobre = tri ? ;	

Collections et acquisition que transmet-on aux générations futures ? ; Repenser nos modes de conservation ; qui est en danger la planète ou plutôt l'Avenir de l'espèce humaine ? Conserver ? Quoi, pour qui ? ; A faire réévaluer nos politiques d'acquisition	
<b>Boutique</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de la Poste	En cours = matériel de logistique à partir des emballages reçus au musée ; En cours = produits de la boutique à partir de matériaux postaux recyclés ; Projet en cours de location d'espace prestations responsables : traiteur, etc.
Les idées émises	
Gestion du réceptif = arrêter le plastique, réduire les déchets, végétarisme ; Boutique = gamme de produit recyclé (bâches, sacs postaux) ; En pratique = la boutique du musée est la prolongation du récit = affichage des valeurs dans le choix des produits local, artisanal, etc.	
<b>Alimentation</b>	
Les idées émises	
Café est le relai du récit de l'échange, produits locaux, lien avec le territoire	
<b>Mutualisation et solidarité</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation Musée de Lyon	Lien avec le réseau référents TE ville de Lyon ; Promo culture & climat sur le bilan
Les idées émises	
Enjeu autour de la mutualisation des réserves des scénographies ; Solidarité entre les structures (lien avec la crise énergétique)	
<b>Adaptation</b>	
Les idées émises	
Vers Brignoles départ de l'usine d'auto à moteur à air comprimé vers le Luxembourg -> innovation	
<b>Ressources</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Écomusée de la Sainte-Baume	Solidarité territoriale = transfert de graines du Hêtre de la Sainte Baume vers le Nord de la France
Les idées émises	
Eau (citernes) ; la réactivation des citernes – construction ; Adaptation / ; Ressources (lutter contre le gaspillage)	
<b>Mesure impact</b>	
Les idées émises	

Impact carbone, énergétique des activités générales ; A faire = évaluer l'empreinte carbone de nos actions récurrentes (une expo, le stockage en réserve, etc.)	
<b>Nouveaux métiers</b>	
Les idées émises	
Enjeu création d'emploi (réserve mutualisée) ; Enjeu autour de l'utilité sociale	
<b>Mémoire</b>	
Les idées émises	
Collecte de mémoire PCI	
<b>Numérique</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée de la Poste	En cours = ateliers de sensibilisation sur la sobriété numérique
Musée de Bretagne	Politique numérique responsable « chef de file » -> le low tech ; écoconception web (les champs libres)
Les idées émises	
Place du numérique un faux semblant -> initiative low tech ?	
<b>Publics et transmission</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée Daupinois	Programmation, animation ex : l'arbre à palabres, prendre le temps de la discussion, du dialogue
Musée de la Poste	En cours = acteurs de médiation du champs social, label accessibilité au sens large du musée
Musée de Bretagne	Médiation / programmation de sujets de société actuels mis en perspective de l'histoire, ex : remembrement, algues vertes / pollution
Les idées émises	
Rôle social des structures à renforcer avec la programmation notamment : expositions participatives : déchets (expo du Mucem), Sensibilisation, médiation à la transition sous toutes ses formes ; Action culturelle qui valorise Développement Durable et patrimoine ; Reconquête d'une friche industrielle et médiation sur son histoire et évolution	
<b>Faire savoir</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Ôkhra - Écomusée de l'ocre	Peintures naturelles ocre/chaux/faius besoin de formation, éducation, médiation ; Massif ocrier fragile et sur fréquenté = danger immédiat

<b>Récits nouveaux</b>	
Ce qui est déjà fait : Par qui / quoi	
Musée Dauphinois	Expositions de références sur la montagne implique la dimension écologique ; Nouveaux récits par le choix des sujets d'expositions : Amazonie, ganterie (défense d'un savoir-faire local)
Musée de la Poste	En cours = contenu des expos dimension peine le capte (ex Temps)
Les idées émises	
Sobriété désirable = créer de nouveaux imaginaires ; Récit mise en exergue des toutes premières consciences écologiques dans les collections -> auteurs et textes, pratiques XIX et XXe s	
<b>RH, RSE formation</b>	
Les idées émises	
Clause RSG : contrat ménage ; contrat accueil	