

4 QUESTIONS À...

Marie-Caroline Janand

Directrice du Pôle muséal de Saint-Etienne



© Nicolas Faure

QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

J'ai soutenu une thèse d'histoire de l'art sur un graveur du XVIII^e siècle à l'université Lumière-Lyon 2 en 1997. Après avoir enseigné et fait quelques années de recherches, j'ai orienté mon parcours professionnel vers l'ingénierie culturelle en créant une entreprise d'expertise en estampes et dessins. J'ai ainsi travaillé pendant 10 ans comme prestataire pour de nombreux musées. En parallèle de cette activité, j'ai toujours contribué à la recherche en rédigeant de nombreux articles et catalogues ou assurant plusieurs commissariats d'expositions. Souhaitant m'investir dans un projet plus stratégique et opérationnel, j'ai dirigé pendant deux ans les musées de la Communauté de communes des vallons du lyonnais (69) avant de piloter la direction des affaires culturelles de la ville de Rumilly (74). Ce poste étant très transversal, j'ai beaucoup appris en matière de management d'équipes mais aussi de politique culturelle.

J'ai été recrutée en novembre 2017 pour prendre la direction des musées de la ville de Saint-Étienne avec pour mission de fédérer en pôle muséal le musée de la Mine et le musée d'Art et d'Industrie. Au-delà du rapprochement des équipes en pôle en 2019, j'ai porté le nouveau projet scientifique et culturel commun à ces deux musées qui a été voté et validé à l'été 2021.

PRÉSENTEZ-NOUS VOS STRUCTURES ? QUEL EST LEUR RÔLE SOCIAL ?

Les musées de la ville de Saint-Étienne, musée d'Art et d'Industrie et Couriot-Musée de la Mine, présentent deux faces complémentaires permettant d'aborder en totalité l'industrialisation de la ville et de son territoire élargi. Réunies en un pôle muséal, ces deux institutions accueillent plus de 100 000 visiteurs par an.

Le musée d'Art et d'Industrie conserve le patrimoine issu de l'activité industrielle de Saint-Étienne et de sa région. Les collections liées à l'armurerie, au cycle et à la rubanerie rassemblent ainsi de nombreuses pièces uniques d'intérêt international. Ce musée conserve aussi une vaste collection d'art décoratif. Couriot-Musée de la mine traite de l'histoire minière de Saint-Étienne. Les espaces muséographiques et les objets dédiés à l'histoire de la mine, comme la conservation d'une collection de photographies, cartes et plan, forment un ensemble majeur en France sur l'exploitation de la houille dans un site classé Monument Historique.

Le rôle social du musée de la Mine était en 1991 d'assurer la transition mémorielle entre une industrie qui venait de s'éteindre sur le bassin et des mineurs en reconversion. Ce rôle a évolué dans un contexte de patrimonialisation vers une place de marqueur identitaire et symbolique d'un territoire, place qu'il convient souvent de remettre en perspective car la mine n'est qu'un pan de l'industrie stéphanoise. Au contraire, le musée d'Art et d'Industrie assure toujours le lien social avec les acteurs économiques du territoire, particulièrement dans le ruban, l'arme et la mécanique.



FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ



© Musée d'Art et d'Industrie



© Florian Kleinfenn, Couriot - Musée de la Mine, Galerie reconstituée

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

La FEMS ouvre aux musées un réseau de professionnels. Le partage d'expérience ou de questionnements pour l'ensemble des acteurs de l'écosystème muséal est important afin de décloisonner les pratiques. Le pôle muséal de la ville de Saint-Étienne rejoint la FEMS pour devenir acteur de cette communauté autour du patrimoine sous toutes ses formes.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Le projet scientifique et culturel du pôle muséal est porté par deux axes : l'industrie et les territoires pluriels. Les territoires pluriels permettent de varier l'espace géographique des recherches et des actions culturelles. Le territoire n'est ainsi pas défini par les seules approches historique, administrative, économique ou sociologique.

Dans ce contexte, l'homme et son action sur les territoires pluriels sont au cœur des axes de travail, tout comme l'humain et le territoire sont au cœur des projets de la FEMS.



© Florian Kleinfenn, Couriot - Musée de la Mine



© Musée d'Art et d'Industrie