

4 QUESTIONS À...

Claire Iselin

**Directrice de Lugdunum-
Musée & Théâtres romains**



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Motivée à travailler pour les musées et leurs publics, j'ai suivi un parcours d'études adapté à cet objectif : premier et deuxième cycle de muséographie de l'École du Louvre associé à un Master 2 en archéologie orientale à Paris IV-Sorbonne, ma spécialité scientifique. J'ai participé à plusieurs chantiers de fouilles en tant que bénévole. De 2002 à 2007, j'ai travaillé au Département d'archéologie orientale du musée du Louvre sur des projets de refonte muséographique au Louvre et à Damas (Syrie). J'y ai également rédigé des notices sur les œuvres pour le grand public et conçu et enregistré des commentaires d'audioguidage sur les collections du musée. J'ai été reçu au concours de conservateur du patrimoine fin 2007 et suivi une formation de 18 mois à l'Institut du Patrimoine. J'ai ensuite pris la direction des musées de la Ville de Compiègne (Oise) de 2009 à 2018 où j'ai notamment mené des projets de refonte muséale, de création d'un nouveau musée et de réserves des collection avec une attention particulière à l'accessibilité des contenus pour les publics. Depuis janvier 2019, je dirige Lugdunum-Musée et théâtres romains à Lyon (belle équipe de 80 personnes aux compétences multiples).

PRÉSENTEZ-NOUS VOS STRUCTURES ? QUEL EST LEUR RÔLE SOCIAL ?

La Ville de Thonon a deux musées : le musée du Chablais (musée de France) et l'écomusée de la pêche et du lac.

Lugdunum-Musée et théâtres romains est un musée de site (6 ha de sites antiques) sous la tutelle de la Métropole de Lyon (Lyon et 59 communes alentour). Le public métropolitain représente environ 40 % du total des visiteurs, les autres départements français 35 % et les visiteurs étrangers 25 %. Lugdunum souhaite se tourner davantage vers les habitants en les sensibilisant davantage à leur patrimoine et l'histoire de leur lieu de vie via une programmation culturelle dans et hors les murs.

Les axes de travail du projet scientifique et culturel travaillés en collectif sont les suivants:

- Ouvrir grand les portes du musée de site (développer le concept du musée de société, être au service de la population, développer l'identité du musée de site)
- Faire société et développer les liens par l'inclusion sociale (un musée pour tous les citoyens, développer l'accessibilité des lieux et des contenus, développer une démarche active d'inclusion des publics dans et hors les murs, repenser la diffusion des connaissances auprès du public au travers des expositions temporaires traitant de thèmes d'actualité transposés dans le passé antique, publications et conférences)
- Faire société et territoire (constituer et préserver le patrimoine antique de la Métropole; développer la connaissance sur le territoire et son patrimoine antique; développer les liens par un travail en réseau avec le territoire)
- Bâtir le Lugdunum du XXI^e siècle (Repenser le parcours permanent du musée, renforcer le lien entre les sites antique et le musée pour en faire un véritable musée de site, mieux accueillir le public, renforcer la lisibilité du Lyon antique dans la ville)



© Ludgunum-Musée & Théâtres romains



© Laurence Danière, Ludgunum-Musée & Théâtres romains

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Pour ses valeurs centrées sur l'humain et le territoire ainsi que son expertise dans le domaine des musées de site. Pour échanger avec des collègues sur ces valeurs et nos pratiques professionnelles et partager des expériences.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Placer l'humain au cœur de notre projet muséal et concevoir le musée avant tout comme un service public éducatif. Ces valeurs défendues par la FEMS sont celles que je souhaite développer à Lugdunum dans les années à venir.



© Miène Jallais, Ludgunum-Musée & Théâtres romains