

4 QUESTIONS À...

Mathieu BARROIS

Directeur général d'ôkhra



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Diplômé de l'IEP d'Aix-en Provence et licencié en droit en 1985, j'ai choisi dès 1988 le monde des archives et du patrimoine industriel. Commissaire-adjoint en 1989 de l'exposition "100 ans de téléphone" pour France Télécom au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Archiviste indépendant, je gère les archives du groupe informatique Bull depuis 1989 et celles d'Atos depuis 2015. En 1999, j'ai organisé l'exposition "Bull, un itinéraire" aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis et coordonné en 2012, le dépôt de 600 mètres linéaires d'archives de Bull aux Archives Nationales du Monde du Travail à Roubaix. Co-fondateur avec mon épouse Barbara Blin-Barrois et la commune de Roussillon d'ôkhra en 1994, j'en ai assuré la présidence jusqu'en 2021 et en suis directeur général depuis 2005. Depuis 35 ans, je me suis engagé dans les réseaux professionnels et associatifs successifs des archivistes (AAF 1989-2000) ; du patrimoine industriel (CA CILAC, 1994-2004) ; économiques (Pdt du CBE du pays d'Apt, 2005-2013) ; coopératifs (CA Urscop PACA, 2006-2021) ; de l'économie sociale et solidaire (CA CRESS PACA 2007-2021 et membre du Ceser PACA (2007-2017)). Depuis 2020, mon objectif est de consolider et de transmettre les informations, archives, documents et savoir-faire, accumulés depuis toutes ces années.

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

L'écomusée de l'ocre est situé dans l'ancienne usine d'ocre Mathieu sur la commune de Roussillon au sein du parc naturel régional du Luberon, dans le Vaucluse. Créée en 1994 sous forme associative, ôkhra a développé le « Conservatoire de la couleur », à l'image d'un Conservatoire de musique, de danse ou de théâtre dans lesquels la transmission des connaissances se fait par la pratique. De 1995 à 2019, ce Centre de formation aux métiers de la couleur, ouvert au public a formé plus de 10 000 stagiaires et reçu plus de 650 000 visiteurs, dont 100 000 scolaires. Transformée en société coopérative d'intérêt collectif en 2005, ôkhra demeure une entreprise à vocation culturelle à fonctionnement non lucratif. Son objet social est : « Depuis un territoire dont l'ocre nourrit la renommée internationale, PROMOUVOIR les arts, les sciences et les métiers de la COULEUR, en développant une coopérative culturelle ouverte aux différentes générations de publics et de professionnels, au service de la diffusion et de la transmission des savoirs et des savoir-faire ».



© ôkhra écomusée de l'ocre



FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ



© ôkhra écomusée de l'ocre

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Fin 2019, face à l'évolution réglementaire, la décision a été prise de transférer la formation professionnelle pour adultes à l'Ecole d'Avignon, Centre de Ressources pour la Réhabilitation du Patrimoine Architectural, qui est sociétaire d'ôkhra et dont j'occupe le poste de trésorier. En 2019, la campagne de financement participatif intitulée « ôkhra 25 ans déjà et un avenir à réinventer » a été un moment de questionnement et de bilan. Les collections de matériels, machines, ouvrages, documentation, archives ocrières et archives de l'activité d'ôkhra, expositions et écoles scientifiques constituent un centre de ressources sur les ocres et des couleurs, qu'il faut valoriser. Ainsi, la décision fut prise en 2020, de transformer le conservatoire en écomusée de l'ocre. L'adhésion à la FeMs en 2022, constitue un élément fort pour ôkhra, au moment où le territoire est engagé dans un projet d'Opération Grand Site de France. L'apport méthodologique de la FeMs et notre intégration au sein d'un réseau culturel national reconnu, contribuera à renouveler l'image d'ôkhra. Notre souhait pour l'avenir est de poursuivre notre engagement dans la protection du patrimoine des ocres et des couleurs, tant matériel qu'humain, tout en renforçant la dimension territoriale développée par ôkhra depuis 28 ans.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Par son origine associative et sa transformation en société coopérative d'intérêt collectif, ôkhra a toujours eu la volonté d'associer toutes les parties prenantes à son projet. La coopérative est constituée en 4 collèges dont chacun possède une dimension économique et une dimension culturelle autour d'une thématique. Le collège Patrimoine & Territoire (LIEU) rassemble les habitants, acteurs locaux, offices de tourisme liés au territoire ; le collège Ressources et Matériaux de la Couleur (PRODUIT) regroupe les producteurs de biens et services, les centres de ressources valorisant l'objet ; le collège Pratique et Pensée de la Couleur (HOMME) fédère les artistes, artisans, architecte, chercheurs détenteur d'un savoir-faire lié à leur personne ; le collège Gestion & Développement de l'Entreprise Culturelle (PROJET) associe les porteurs de projets, collectivités, consultants intéressés par le modèle économique. Ainsi les valeurs de la FeMs « HOMMES – TERRITOIRES – PATRIMOINES », se retrouvent au cœur du projet d'ôkhra de transmettre les savoir-faire des ocres et des couleurs à un large public, tout en renforçant les liens avec les roussillonnais et les habitants du territoire.



© ôkhra écomusée de l'ocre



FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ