

# 4 QUESTIONS À...

**Alix BASTIAN**

**Chef de projet Pays d'art et d'histoire Pyrénées béarnaises**



## QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art et archéologie, je travaille depuis 1999 dans le domaine du patrimoine et met mes compétences et connaissances au service de l'étude, la transmission et la valorisation. J'ai assuré la gestion de collections et de musées de société dans la première partie de ma carrière. Depuis 2001, je travaille pour des collectivités locales (Oloron Sainte-Marie, Communautés de Communes du Haut-Béarn et de la Vallée d'Ossau) et j'ai œuvré à la reconnaissance de ces territoires par l'obtention du label Ville d'art et d'histoire en 2006, étendu au Pays d'art et d'histoire en 2013. En tant que chef de projet VPAH, je suis l'interlocutrice des services de l'État, de la Région et du Département pour la mise en place de projets structurants et du quotidien dans le cadre de la convention ministérielle signée avec les collectivités locales. L'une de mes missions consiste à coordonner les acteurs du territoire et, plus particulièrement les équipements muséographiques situés sur mon périmètre d'action.

## PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

Le Pays d'art et d'histoire Pyrénées béarnaises regroupe un ensemble de sites d'interprétation constituant le Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (RIAP). Il est composé des structures muséographiques suivantes, dont certaines ont une ouverture saisonnière, et dont le personnel dédié varie de 0 à 5 :

La Falaise aux Vautours, Commune d'Aste-Béon (créé en 1996), non adhérent FEMS

La Maison d'Ossau (Musée de France), Commune d'Arudy (créé en 1982),

La Maison du Barétous, Commune d'Arette (créé en 2011),

La Maison de la Mémoire, Commune d'Aydius (créé en 2018), non adhérent FEMS

L'Écomusée de la Vallée d'Aspe à Lourdios-Ichère et Sarrance, sous gestion CCHB (créés en 1992 et 1995),

La Villa Bedat – Centre culturel et patrimonial du Haut-Béarn, équipement intercommunal CCHB (créé en 2015),

Le Fort du Portalet, équipement intercommunal CCHB (depuis 2017),

Les musées d'Oloron Sainte-Marie

La Tour de Grède (créé en 2004), non adhérent FEMS

La Maison du Patrimoine (créé en 1985),

Le Trésor de la Cathédrale (créé en 2004: fermé suite à un vol en novembre 2019)

Les grandes lignes caractéristiques de ces structures sont une approche poly-thématiques et peu ou pas de fréquentation groupe et jeune public encadré

Une commercialisation touristique très limitée au motif des difficultés d'accès (groupe) et de l'inadéquation avec les attentes des publics (appréciation OT). Les activités à destination du grand public sont proposées dans ces équipements, mais aussi en extérieur. Une grande disparité allant de la visite en autonomie totale à des temps de partage (visite guidée, ateliers...), gratuit ou payant sans lissage possible est constatée. La convention de partenariat qui lie l'ensemble des propriétaires de ces structures permet de participer à la structuration de la politique publique patrimoniale locale, structurer l'offre de découverte patrimoniale du territoire, mieux faire connaître les services proposés dans les structures et les équipements eux-mêmes.



© PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRÉNÉES BÉARNAISES

## POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

La notion de travail en réseau a un écho particulier pour moi puisque en tant que cheffe de projet Pah, c'est une pratique quotidienne que de partager les bonnes pratiques et les infos au sein du réseau VPAH.

Cette approche étant inexistante à la genèse de la création du Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, il m'a semblé judicieux de le proposer, notamment pour rompre avec le sentiment de solitude de certains gestionnaires. Une autre plus value de l'appartenance au réseau de la FEMS est la possibilité pour les gestionnaires des équipements de trouver réponse à des questions de conservation, du récolement, et une dynamique de projet avec des homologues. De plus, les questions d'actualité abordées et les propositions d'actions menées par la FEMS permettront de trouver un écho pour la plupart des sites. Le volet formation est également un des atouts majeurs dans l'éventail particulièrement riche proposé par la FEMS.



© PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRÉNÉES BÉARNAISES

## QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

Même si cela peut paraître cliché les valeurs d'entraide, les relations et interactions humaines, la volonté de s'inscrire dans une approche contemporaine et partagée avec le plus grand nombre fait écho à l'ensemble de la démarche de notre réseau. La mise en valeur du Patrimoine culturel Immatériel au travers des savoir-faire, de la pratique culturelle sont au cœur des équipements du réseau qui peine souvent à montrer les liens et enjeux à envisager pour ces pratiques dans le monde contemporain où les objets sont souvent considérés comme une simple trace d'une pratique révolue.



PAYS  
D'ART ET D'HISTOIRE  
PYRÉNÉES BÉARNAISES



FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES  
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ