

Journées régionales d'étude en 2022 sur la recherche de provenance des biens culturels

Version du 11/04/2022

La recherche de provenance tente de reconstituer la trajectoire des biens culturels, depuis leur création jusqu'à leur localisation actuelle. Cette investigation fait partie des pratiques habituelles de l'histoire de l'art mais connaît une dimension particulière à la suite des spoliations opérées par le régime nazi et ses complices en Europe. La circulaire n° 2007-007 du 28 avril 2007 portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (L. 442-8 du code du patrimoine) et le code de déontologie de l'ICOM précisent que tout projet d'acquisition doit être documenté par un historique le plus précis possible afin d'en garantir la licéité. En outre, avec l'augmentation des revendications patrimoniales notamment en Afrique, en Asie, au Proche et Moyen-Orient, la formation en histoire des collections et en étude matérielle des objets devient indispensable pour les professionnels. La permanence des conflits armés et l'essor du marché de l'art en ligne renforcent également la nécessité de documenter les collections grâce à un réseau de spécialistes maîtrisant les outils et procédures d'enquêtes.

Afin d'encourager les bonnes pratiques, deux journées d'étude sont organisées en Centre-Val de Loire par le ministère de la Culture : l'une consacrée aux biens européens durant la période 1933-1945 (volet 1) et l'autre aux autres collections, notamment extra-européennes (volet 2).

Inscription gratuite sur réservation, réservée aux professionnels du patrimoine : musees.centre@culture.gouv.fr

Volet 2

Collections extra-européennes : la recherche de provenance en Centre-Val de Loire

15 novembre 2022

Musée des beaux-arts, 29 cloître Notre-Dame 28000 Chartres

9h15 : accueil

9h30 : présentation de la journée, par **Diana Gay** conseillère pour les musées, DRAC Centre-Val de Loire

9h45 : **Introduction : Recherche de provenance et restitutions : état des lieux**, par **Claire Chastanier**, adjointe au sous-directeur des collections et **Bénédicte Rolland-Villemot**, conservatrice en chef du patrimoine, service des musées de France

10h15 : questions-réponses

10h30 : **Table ronde : Identifier, documenter : sources et méthodes**

Gwenäelle Fellingner, conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'islam, musée du Louvre ; **Lise Mész**, conseillère sur l'historique des collections, conservatrice du patrimoine, musée du Quai Branly-Jacques Chirac ; **Camille Faucourt**, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Mobilités et métissages, MuCEM

Modérateur : **Claude Stéfani**, directeur des musées de Rochefort

11h15 : questions-réponses

11h30 : visite du musée

12h30 : Déjeuner libre

- 14h : Discussion : *Raconter le voyage des objets*

Claude Bouger, chargée des collections au service de la conservation et de la valorisation des monuments et musées, conseil départemental d'Indre-et-Loire ; **Sébastien Minchin**, directeur du muséum d'histoire naturelle à Bourges ; **Elisabeth Latrémoière**, directrice du château-musées à Blois ; **Damien Chantrenne**, chef du service Patrimoine et musée à Dreux ; **Fleurance Lachaud**, responsable du service Patrimoine à Vierzon ; **Dominique Plancher**, chargée des collections à l'Hôtel Cabu musée d'histoire et d'archéologie à Orléans ; **Laurence Guilbaud**, directrice des musées communautaires Territoires vendômois

Modératrice : **Elisabeth Jolys-Shimells**, conservatrice du patrimoine, cheffe du département des collections, service des collections et des expositions, musée national de l'histoire de l'immigration

14h45 : questions-réponses

15h : Table-ronde : *Cartographie des collections africaines et océaniques : le cas du Centre-Val de Loire*

Patrice Moreau, directeur du musée de l'hospice Saint-Roch à Issoudun ; **Mireille Bienvenu**, directrice du musée des beaux-arts et d'histoire naturelle à Châteaudun ; **Marion Gloret**, directrice du musée municipal à Pithiviers ; **Sidonie Lemeux-Fraitot**, directrice du musée Girodet à Montargis ; **Laure Danilo**, conservatrice au muséum d'Orléans pour la biodiversité et l'environnement ; **Florence Margo-Schwoebel**, directrice des musées et du patrimoine historique à Bourges ; **X** service Musées archives artothèque à Angoulême ; **Grégoire Hallé**, directeur du musée de beaux-arts à Chartres

Modératrice : **Claire Bosc-Tiessé**, directrice de recherche au CNRS, conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), responsable du domaine "Histoire de l'art du XIV^e au XIX^e siècle », département des études et de la recherche, INHA

- 15h45 : questions-réponses

16h : Discussion : *Cartographie des collections asiatiques : le cas du Centre-Val de Loire*

Stéphanie Brouillet, conseillère pour les musées à la DRAC Pays-de-la-Loire ; **Véronique Lourme**, responsable du service Patrimoine à Loches ; **David Chanteranne** directeur du musée Bertrand à Châteauroux ; **Benoît Têtu** directeur du musée du théâtre forain à Artenay ; **Mathilde Rétif**, cheffe de projet à l'association *Musées en Centre-Val de Loire*

Modératrice : **Claire Déléry**, conservatrice du patrimoine, section Chine, musée national des arts asiatiques – Guimet

16h45 : questions-réponses

17h : synthèse, par **Diana Gay** conseillère pour les musées, DRAC Centre-Val de Loire



Gong cérémoniel, Chine, musée des beaux-arts, Tours, inv. 2000-7-1