Colloque international / *International conference*
Une initiative de / *presented by* **l'Association pour un musée du logement populaire** (AMuLoP)
amulop.org – laviehlm-expo.com

DONNER À VOIR L'HISTOIRE SOCIALE DES MIGRATIONS : CONTENUS, SCÉNOGRAPHIES, MÉDIATIONS

DISPLAYING THE SOCIAL HISTORY OF MIGRANTS: CONTENT, SCENOGRAPHY, PUBLIC ENGAGEMENT

Paris, France
15 février 2022 / *February 15, 2022*
15 février/*Feb. 15:* Auditorium 250, Centre des colloques, Campus Condorcet, Aubervilliers
(métro "Front populaire")

Coordinateurs / *Conveners:*

- Fabrice Langrognet, Ph.D.
Affiliation: Universities of Oxford (Faculty of History) and Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHS)
& *fellow* at the Institut Convergences Migrations
fabrice.langrognet@univ-paris1.fr

- Muriel Cohen,
Université du Mans (Temos) & *fellow* at the Institut Convergences Migrations
muriel.cohen@univ-lemans.fr

Ce colloque est consacré aux questions de (re-)présentation muséographique de l'histoire sociale en général, et de l'histoire sociale des migrations en particulier. En point de mire, l'identification et la discussion critique des pratiques qui peuvent le mieux transmettre des contenus historiques en la matière et toucher un large public. Quelles approches sont les mieux à même d'amener les visiteurs à comprendre, à ressentir et à se projeter dans la vie quotidienne des familles ouvrières et migrantes du passé ? Quelles sont les difficultés que présentent la conception et la médiation de contenus d'histoire des migrations ? Comment refléter les apports de l'historiographie et produire une narration inclusive ? Enfin, nous réfléchirons aux modalités permettant d'impliquer des personnes issues des migrations et/ou des quartiers populaires dans le processus muséographique lui-même.

This conference addresses issues of display and reception, in a museum context, of social history in general and the social history of migrations in particular. The objective is to identify and discuss practices that can best carry across historical contents and reach a broad audience. What are the most suitable approaches to make visitors understand, feel, and project themselves into, the social life of working-class and migrant families of the past? What are the risks associated with the conception and mediation of migration history contents? How should that history be told in order to convey the diversity and inclusivity of historiographical narratives? In what way can people from working-class and migrant backgrounds be included in the exhibition process itself?

INSCRIPTION OBLIGATOIRE pour participation en ligne ou en personne :
REGISTRATION is needed for either online or in-person attendance:
fabrice.langrognet@univ-paris1.fr / muriel.cohen@univ-lemans.fr

PROGRAMME / *SCHEDULE*
Mardi 15 février / *Tuesday 15 February 2022*

8:45-9:15 Collation de bienvenue. *Welcome tea & coffee*

9:15 Introduction: Emmanuel Bellanger (director of the CHS), Muriel Cohen & Fabrice Langrognet (convenors).

9:30-11:00 Décentrer la maison-musée par la microhistoire des classes populaires
Decenter the historic house model through working-class microhistories

Modératrice/*chair:* Andréa Delaplace, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- Annie Polland, director of the Tenement Museum, New York, USA
- Anna Cossu, curator of Susannah Place Museum in Sydney, Australia (online)
- Charlotte Holmes, urban and social history curator at the National Trust, in charge of the Back to Backs Museum in Birmingham, UK

11:15-12:45 Refléter les évolutions historiographiques dans la démarche muséale
Integrate historiographical evolutions into the exhibition process

Modératrice/*chair:* Claire Zalc, CNRS – ENS, France
- Marianne Amar, Musée national de l'histoire de l'immigration, France
- Paul Van de Laar, ESHCC, former director of the Museum Rotterdam, Netherlands
- Francesca Lanz, University of Lincoln, UK (online)
- Yann Scioldo-Zürcher-Levi, CNRS-EHESS, France

12:45-14:15 Buffet

14:15-15:45 Concevoir une exposition inclusive : scénographie et médiation
Devise an inclusive exhibition: museum design and mediation

Modératrice/*chair:* Marina Chauliac, CNRS-EHESS/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, France
- Julia Devlin, Staatliches Textil- und Industriemuseum Augsburg, Germany
- Lisa Lee, University of Illinois at Chicago, director of the National Public Housing Museum, USA
- Suzanne MacLeod, University of Leicester, UK (online)

16:00-17:30 Le public et la réception : que reste-t-il après une exposition ?
Audience and impact: what mark does an exhibition leave?

Modératrice/*chair:* Angéline Escafré-Dublet, université Lumière Lyon-II, France
- Linda Boukhris, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- Joanne Burgess, université du Québec, Montréal, Canada
- Susie Symes, chair of the Museum of Immigration and Diversity, London, UK

17:45-18:15 Allocution de clôture / *Keynote address*
- Pap Ndiaye, Directeur général de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée (Musée national de l'histoire de l'immigration, Aquarium tropical), Paris, France.

NB: the proceedings will be entirely carried out in English, and a simultaneous translation will be available.