

MUSEE DE BOURGOIN-JALLIEU

DOSSIER DE PRESSE



ARTISTES

PLURIELLES

3 décembre 2021
30 avril 2022

Beaux-arts Georgette Agutte / Madeleine et Marie-Paule Carpentier /
Angèle Delasalle / Henriette Deloras Gertrud Eberz-Alber / Marie Laurencin
Jacqueline Marval / Mary Piriou / Marie Tartavel / Suzanne Valadon

Créations contemporaines Marie-Noëlle Décoret
Frédérique Fleury / Marie-Ange Guillemintot / Édith Laplane / Sophie Menuet
Catherine Noury / Danielle Stéphane / Olga Theuriet / Dominique Torrente



Suzanne Valadon, *La toilette d'une jeune fille*,
Contre-épreuve d'une eau-forte à la pointe sèche sur papier,
27,5 x 23,5 cm, 1910, coll. MBJ

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 5
L'EXPOSITION	p. 7
AVANT PROPOS DU CATALOGUE	p. 9
ARTISTES EXPOSÉES	p.15
LE MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU	p.13
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p. 14
L'EXPOSITION EN PRATIQUE	p. 17
VISUELS DISPONIBLES	p. 19

Ville de
Bourgoin-Jallieu
bourgoinjallieu.fr    





Angèle Delasalle, *Les Baigneuses*,
huile sur toile,
130 x 162 cm, 1913, coll. MBJ

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition du 3 décembre 2021 au 30 avril 2022

L' exposition *Artistes plurielles* est placée sous le signe des femmes artistes. Celles-ci ont dû s'imposer afin d'être reconnues en tant qu'artiste au même titre que les hommes dans un monde essentiellement masculin.

Le Musée de Bourgoin-Jallieu recèle dans ses collections quelques-unes de ces artistes sur une période comprise entre 1880 environ et les années 1950. Au cours de ces 20 dernières années, de plus en plus d'artistes ont utilisé le textile et des techniques liées en les détournant de leurs usages premiers, en les transformant, en les manipulant jusqu'à créer des œuvres entre figuration et abstraction.

Depuis quelques années publications et expositions se multiplient sur ce sujet, mais la place des artistes femmes dans les avant-gardes historiques du XX^e siècle reste mal cernée. Souvent méconnues, leurs œuvres aux qualités indéniables, ont été peu étudiées et sont rarement montrées au public. L'exposition *Artistes plurielles* et la publication l'accompagnant donne l'opportunité de les étudier et de les confronter : Angèle Delasalle (1867-1939) et les sœurs Marie-Paule (1876-1915) et Madeleine (1865-1949) Carpentier, Henriette Deloras (1901-1941) et Suzanne Valadon (1865-1938), Marie Laurencin (1883-1956) et Mary Piriou (1881-1956). Pour des raisons historique et d'esthétique, Jacqueline Marval (1866-1932) et Georgette Agutte (1867-1922), bien qu'absentes des collections du Musée de Bourgoin-Jallieu complètent cette approche.

Les jeunes femmes formées dans les ateliers privés suivent les parcours de leurs collègues masculins et tentent de se faire connaître au Salon, bien conscientes de l'impact de cette manifestation sur leurs carrières. Après l'accès à la formation au même titre que les hommes, un deuxième enjeu majeur consiste à exposer sur les mêmes cimaises. À côté du Salon officiel, la fin de l'académisme et la création du Salon des indépendants et

du Salon d'automne vont leur permettre de partager plus largement les mêmes cimaises que les hommes. Parmi les galeries, celle de Berthe Weil a joué un rôle majeur dans la reconnaissance de Suzanne Valadon, Marie Laurencin et Jacqueline Marval.

Les créations contemporaines textiles de Marie-Noëlle Décoret et Dominique Torrente, Danielle Stéphane, Catherine Noury et Sophie Menuet ainsi que Marie-Ange Guillemot, Frédérique Fleury, Olga Theuriet et Édith Laplagne, quatre artistes hors collection associées à l'exposition, s'inscrivent quant à elles dans un mouvement d'accession de pratiques vernaculaires au rang de moyens plastiques à part entière.

Ces artistes-femmes détournent le travail du textile et l'utilise tantôt pour transcender par la création une mémoire ou une histoire parfois douloureuse ou douce-amère, tantôt pour rendre hommage à des générations de femmes qui œuvraient dans l'ombre laissant derrière elles de modestes traces de leur savoir-faire et de de passe-temps qui les délassaient après de dures journées de labeur.

Toutes utilisent le textile, le fil, la broderie, le canevas, la couture considérés comme des activités féminines réservés à l'espace domestique pendant des siècles. De nombreuses artistes femmes ont imposé le médium textile sur la scène artistique au cours du XX^e siècle et plus encore depuis une quinzaine d'années.

Des histoires de femmes, de création et de transmission, de souffrance parfois et de rédemption... « *L'art féminin est devenu un art majeur et on ne le confondra plus avec l'art masculin* » ainsi que Baudelaire écrivait à propos de Jacqueline Marval.

Ateliers, rencontres, films, conférences, projets culturels divers à l'occasion de partenariats noués par le musée, autant d'opportunités de partir à la découverte de la création au féminin et du Musée de Bourgoin-Jallieu, textile et beaux-arts.



Catherine Noury, *La semaine d'hiver. La petite robe du dimanche*,
Laine bouillie, fourrure synthétique
2007-2008, coll. MBJ

L'EXPOSITION

Quelle est la place des artistes femmes dans les collections du Musée de Bourgoin-Jallieu dans le passé aussi bien qu'aujourd'hui ? Force est de constater que si elles sont moins nombreuses que les hommes, du moins dans le passé, leurs œuvres ne sont pas moins qualitatives et souvent d'une grande force.

Des années 1880 aux années 1950, elles s'inscrivent dans une période de foisonnement artistique dont notre époque a souvent oublié bon nombre de ses protagonistes, qu'ils soient masculins ou féminins. Depuis plus de 20 ans, le Musée de Bourgoin-Jallieu constitue également un fonds d'œuvres textiles contemporaines la plupart dues à des artistes femmes qui mettent en parallèle des histoires familiales, parfois douloureuses, de transmission, d'héritage / hommage et de création, de gestes et de mots. Cette exposition en deux volets permet d'étudier et de valoriser les collections du Musée de Bourgoin-Jallieu tout en les élargissant à quelques artistes en cohérence avec le sujet et les périodes abordées. Elle s'inscrit dans un mouvement général de (re)découverte de ces femmes artistes.

Souvent méconnues, leurs œuvres aux qualités indéniables, sont peu montrées au public et elles sont très minoritaires par rapport à leurs homologues masculins.

L'exposition donne l'opportunité de les étudier et de les confronter : Angèle Delasalle (1867-1939) et les sœurs Marie-Paule (1876-1915) et Madeleine (1865- 1949) Carpentier, Henriette Deloras (1901-1941) et Suzanne Valadon (1865-1938), Marie Laurencin (1883-1956) et Jacqueline Marval (1866-1932) ou encore Georgette Agutte (1867-1922) et la bretonne Mary Piriou (1881-1956). Jacqueline Marval et Georgette Agutte, deux artistes très présentes dans les collections des musées d'Auvergne - Rhône-Alpes sont cependant absentes des collections du Musée de Bourgoin-Jallieu. Ces artistes ont tenté l'aventure de la création artistique malgré les embûches tant familiales que sociales, ont tenté de s'imposer dans le milieu artistique masculin de leur époque, ont exposé dans les mêmes galeries qu'eux et ont fréquenté les avant-gardes. Jacqueline Marval et Marie Laurencin, malgré des histoires différentes ont toutes deux côtoyé le milieu de la mode ou travaillé pour celui-ci, ont été attirées par les sujets dits "féminins" et les fleurs, plus rarement le paysage avec parfois des approches et des traitements similaires.

Souvent la critique qualifie l'approche de la peinture par toutes ces artistes de "masculine" (comme une reconnaissance) tant par le sujet, la composition ou encore le traitement de la couleur... ou bien de typiquement féminine pour des raisons identiques.

Cette exposition donne également au Musée de Bourgoin-Jallieu l'opportunité d'étudier, restaurer et présenter des œuvres issues de ses collections, peu connues voire quasi-inconnues, de les resituer dans leur contexte de création et de les confronter à d'autres femmes dans le contexte artistique d'une période comprise entre 1880 environ et les années 1950. Des œuvres ont ainsi pu être empruntées dans des collections publiques et permettent d'avoir un aperçu du travail de ces artistes.

La création plastique textile contemporaine est quant à elle confrontée au parcours permanent textile du musée faisant ainsi écho aux techniques, pièces textiles historiques, machines et outillages tant du tissage que de l'ennoblissement.



Madeleine Carpentier, *Enfant*,
Fusain, sanguine, pastel sur papier rosé
Non daté (début XX^e s.), coll. MBJ



Marie Laurencin, *Armande*,
Huile sur toile
1936, coll. MBJ



Henriette Deloras, *Corenc*,
Pastel sur papier
1933, coll. MBJ

EXTRAIT DU CATALOGUE

Les femmes ont dû s'imposer afin d'être reconnues en tant qu'artiste au même titre que les hommes dans un monde essentiellement masculin. Le Musée de Bourgoin-Jallieu recèle dans ses collections quelques-unes de ces artistes sur une période comprise entre 1880 environ et les années 1950. Plus proches de nous, des artistes ont utilisé le textile et des techniques liées en les détournant de leurs usages premiers, en les transformant, en les manipulant jusqu'à créer des œuvres entre figuration et abstraction.

Ces artistes souvent méconnues, dont les œuvres possèdent des qualités indéniables, ont été peu étudiées et sont rarement montrées au public. L'exposition *Artistes plurielles* et la publication l'accompagnant donne l'opportunité de les étudier et de les confronter : Angèle Delasalle (1867-1939) et les sœurs Marie-Paule (1876-1915) et Madeleine (1865- 1949) Carpentier, Henriette Deloras (1901-1941) et Suzanne Valadon (1865-1938), Marie Laurencin (1883-1956) et Mary Piriou (1881-1956). Pour des raisons historiques et esthétiques et leur appartenance ou leur proximité avec l'Isère, Jacqueline Marval (1866-1932) et Georgette Agutte (1867-1922), bien qu'absentes des collections du Musée de Bourgoin-Jallieu complètent cette approche. Depuis quelques années publications et expositions se multiplient sur ce sujet, mais la place des artistes femmes dans les reste encore mal cernée.

Les jeunes femmes formées dans les ateliers privés suivent les parcours de leurs collègues masculins et tentent de se faire connaître au Salon, bien conscientes de l'impact que peut avoir cette manifestation sur leurs carrières. Après l'accès à la formation au même titre que les hommes, un deuxième enjeu majeur consiste à exposer sur les mêmes cimaises. À côté du Salon officiel, la fin de l'académisme et la création du Salon des indépendants et du Salon d'automne vont leur permettre de partager plus largement les mêmes espaces d'exposition que les hommes. Parmi les galeries, celle de Berthe Weil a joué un rôle majeur dans la reconnaissance de Suzanne Valadon, Marie Laurencin et Jacqueline Marval tout comme celle de Georges Petit.

Les créations contemporaines textiles de Marie-Noëlle Décoret et Dominique Torrente, Danielle Stéphane, Catherine Noury et Sophie Menuet ainsi que de Marie-Ange Guillemot, Frédérique Fleury, Olga Theuriot et Édith Laplanne, quatre artistes hors collection associées à l'exposition, s'inscrivent quant à elles dans un mouvement d'accession de pratiques vernaculaires au rang de moyens plastiques à part entière.

Ces artistes-femmes détournent le travail du textile et l'utilise tantôt pour transcender par la création une mémoire ou une histoire parfois douloureuse ou douce-amère, tantôt pour rendre hommage à des générations de femmes qui œuvraient dans l'ombre laissant derrière elles de modestes traces de leur savoir-faire et de passe-temps qui les délassaient après de dures journées de labeur.

Toutes utilisent le textile, le fil, la broderie, le canevas, la couture considérés comme des activités féminines réservées à l'espace domestique pendant des siècles. De nombreuses artistes femmes ont imposé le médium textile sur la scène artistique au cours du XX^e siècle et plus encore depuis une quinzaine d'années. Le Musée de Bourgoin-Jallieu avait consacré une exposition à quelques-unes d'entre elle en 2012 intitulée *L'Etoffe des femmes*.

Des histoires de femmes, de création et de transmission.... « *L'art féminin est devenu un art majeur et on ne le confondra plus avec l'art masculin* » écrivait Apollinaire à propos de Marie Laurencin. Cette phrase pourrait s'appliquer aux femmes artistes qui creusent leur propre sillon depuis le début du XIX^e siècle.

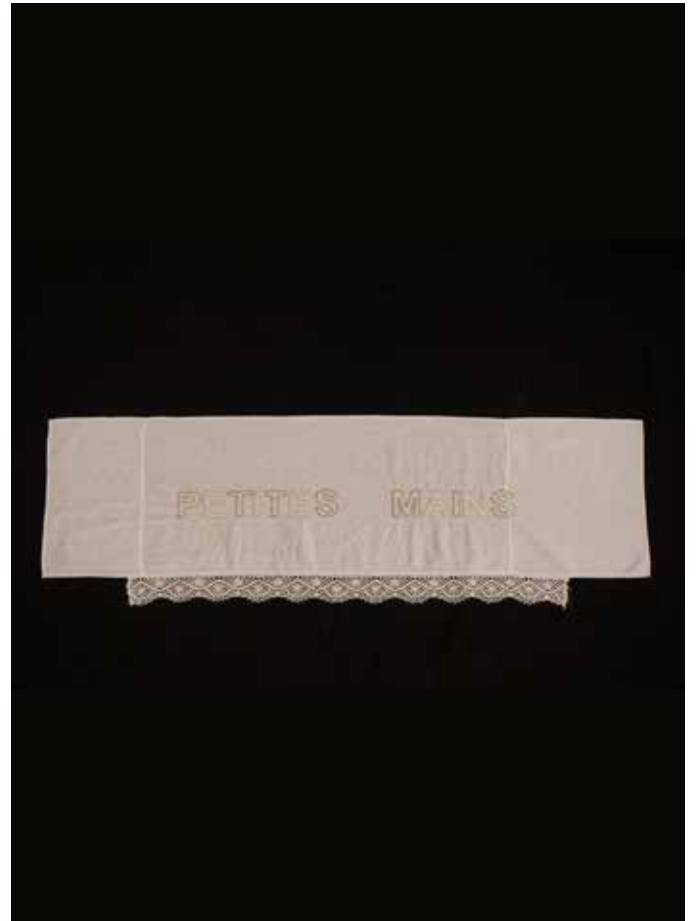
Brigitte Riboreau,
directeur du Musée de Bourgoin-Jallieu



Marie-Paule Carpentier, *Femme à la chevelure*,
Fusain avec rehauts
Non daté (XIX^e - XX^e s.), coll. MBJ



Danielle Stéphane, *Vanité 1 (ou Hildegarde)*,
Toile moulée et durcie à la colle de peau, peinture à l'encre de Chine
2009, coll. MBJ



Dominique Torrente, *Petites mains*,
Coton, filset paillettes brodés
2011, coll. MBJ

ARTISTES EXPOSÉES

VOLET BEAUX-ARTS

Madeleine Carpentier, *Enfants* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Marie-Paule Carpentier, *Femme à la chevelure* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Angèle Delasalle, *Les Baigneuses* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Henriette Deloras, *Vue de Corenc* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Gertrud Erbez-Alber, *Village sous la neige* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Mary Piriou, *Effets de nuit* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Marie Tartavel, *Bouquet de fleurs, Nature-morte aux pommes* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Suzanne Valadon, *Toilette d'une jeune fille, Toilette d'un jeune garçon* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Georgette Agutte (hors collection)
Jacqueline Marval (hors collection)

VOLET CRÉATION CONTEMPORAINE

Marie-Noëlle Décoret, *Gants de mariée* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Catherine Noury, *La semaine d'hiver* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Sophie Menuet, *Coquille* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Danielle Stéphane, *Vanités, Mes communiantes, La Robe de l'architecte, La Robe Peau d'Ane, Fétiche* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu)
Dominique Torrente, *Petites mains* (coll. Musée de Bourgoin-Jallieu) et pièces hors collection.
Marie-Ange Guillemot, *Le livre de seuil* (coll. Yves Sabourin)
Frédérique Fleury (hors collection)
Édith Laplane (hors collection)
Olga Theuriet (hors collection)

PRÊTS

Beaux-arts

Musée de Grenoble, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Musée d'art de Nantes, Musée d'art Roger-Quillot Clermont-Ferrand, Musée de la Coutellerie de Thiers, Musée de Pont-Aven, Musée des beaux-arts de Chambéry, Musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence, Musée Mainssieux de Voiron, Musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône, Musée Sahut de Volvic, Musée du Petit Palais de Paris, Philippe Seigle, Musée des explorations du monde de Cannes, Musée d'Orsay, Musée des beaux-arts de Rouen, Musée des beaux-arts de Brest, Famille Seigle-Paillet, Collections particulières.

Création contemporaine

Frédérique Fleury, Édith Laplane, Olga Theuriet, Dominique Torrente, Yves Sabourin

PUBLICATION

Un catalogue est édité à l'occasion de cette exposition chez Fage Editions.

Textes Élisabeth Chambon et Brigitte Riboreau, notices Stéphanie Andrevon, Stéphanie Guillerme et Brigitte Riboreau

musée
de Bourgoin-Jallieu



LE MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

Un patrimoine, un territoire...

Installé au cœur de la ville, dans l'ancienne chapelle des Antonins (1503) et l'Hôtel-Dieu (XVIII^e siècle), le Musée de Bourgoin-Jallieu propose un parcours muséographique original organisé autour de deux grands thèmes, l'industrie textile en Nord-Isère et les beaux-arts sans oublier l'histoire et le patrimoine de Bourgoin-Jallieu et du territoire de la communauté d'agglomération Porte de l'Isère (CAPI).

LE PARCOURS TEXTILE

Au sein du réseau textile et mode en Auvergne-Rhône-Alpes, le Musée de Bourgoin-Jallieu dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblement, en Nord-Isère. Il retrace ainsi l'histoire des techniques et des hommes qui ont marqué cette aventure industrielle. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien. Des premières planches d'impression au XVIII^e siècle aux dernières technologies informatiques, le musée témoigne de ces savoir-faire qui se transmettent dans la région depuis plus de deux siècles.

Musée de beaux-arts lors de sa création en 1929, les principaux domaines d'étude du musée concernent l'histoire du textile (tissage et ennoblement) en Auvergne - Rhône-Alpes et plus particulièrement en Nord-Isère, son territoire et son patrimoine ainsi que les peintres Victor Charreton et Alfred Bellet du Poizat dont les notoriétés ont largement dépassé les frontières de la région.

LES BEAUX-ARTS

Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor Charreton (1864-1936). Aujourd'hui, cette section du musée est consacrée aux œuvres de cet artiste, qui s'inscrit dans la longue filiation des paysagistes du XIX^e siècle. Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poizat (1823-1883), dont l'œuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés (sujets religieux ou historiques, peinture de paysage ou de marine, etc.) et des influences qui l'ont marqué, du romantisme à l'impressionnisme.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, une exposition temporaire permet d'explorer l'un ou l'autre de ces trois grands thèmes sans oublier la création contemporaine textile (*Métissages, L'Étoffe des femmes, Avec et sans s'tresse...*), expositions que le musée produit seul ou à l'occasion de partenariats.

AUTOUR DE L'EXPOSITION ARTISTES PLURIELLES

Le musée propose une palette d'activités variées pour découvrir ou prolonger l'exposition de façon vivante, privilégiant le contact avec les œuvres. Pour que chacun puisse vivre une visite enrichissante et adaptée !

VISITES COMMENTÉES

• Visite commentée

Samedis 4 déc. 2021, 5 fév., 5 mars et 2 avr. 2022

Dimanches 5 déc. 2021, 2 jan., 6 fév., 6 mars et 3 avr. 2022

Horaires : 14h30 - Durée : 1h - Tout public dès 8 ans

Tarif : 4€, gratuit - 18 ans - Inscriptions auprès de l'accueil du musée

• Visite contée spéciale 4-8 ans

Mercredis 22 déc. 2021, 19 jan., 16 fév., 16 mars et 27 avr. 2022

Horaires : 16h30 - Durée : 45 minutes

Gratuit - Inscriptions auprès de l'accueil du musée

ATELIERS 4-6 ANS : BOUT D'CHOU ET BOUT D'ÉTOFFES

• À la découverte du portrait

Après avoir découvert les portraits présentés dans l'exposition, les enfants laisseront libre court à leur imagination pour réaliser un portrait en mixant plusieurs techniques !

Mercredi 21 décembre 2021 à 10h30 et à 15h30

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée 1h30

• Création aquarelle : Bouquet d'hiver

par Cécile Drevon

Durant cet atelier, les enfants expérimenteront et découvriront l'aquarelle de manière ludique et créative. Ils réaliseront un bouquet végétal mélangeant fleur et feuillage magique mixant les dégradés, les superpositions, le dessin et le volume papier.

Mardi 22 février 2022 à 15h30

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée : 1h30

• Tableau textile en laine feutrée

par Carole Cellier

De la laine, un peu d'eau et de savon, beaucoup d'huile de coude et un soupçon de magie... et chaque enfant pourra assister à la naissance d'un magnifique tableau textile !

Mercredi 20 avril 2022 à 15h30

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée 1h30

ATELIERS 7-12 ANS : MUSÉE AMUSANT

• À la découverte du portrait

Les enfants découvriront les portraits présentés dans l'exposition Artistes plurielles avant de s'initier à cet art en respectant les bonnes proportions.

Jeudi 23 décembre 2021 à 14h30

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée 2h

• Création aquarelle : Paysage imaginaire, animaux extraordinaires

par Cécile Drevon

Durant cet atelier, les enfants expérimenteront et découvriront l'aquarelle de manière ludique et créative. Ils réaliseront une peinture mixant les dégradés, les superpositions et des astuces comme le collage, les réserves, les monotypes et les couleurs magiques.

Jeudi 24 février 2022 à 14h

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée : 3h

• Sculpture textile sur branche

par Carole Cellier

Une branche et un cercle de métal, quelques fils, rubans et galons, des chutes de tissus...

Puis des entrecroisements, du tressage, du tissage... et enfin apparaît une belle sculpture textile !

Jeudi 21 avril 2022 à 14h

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée 3h

• À la découverte de la gravure

Pendant cet atelier, les enfants s'initieront aux techniques du monotype et de la gravure pour réaliser leurs propres impressions.

Mardi 26 avril 2022 à 14h30

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - Durée 2h

APRÈS-MIDI ENFANTS/PARENTS

• Préparons Noël au musée !

C'est bientôt Noël ! Parents et enfants, venez fabriquer de magnifiques boules, avec les nombreux tissus que vous fournira le musée : brillants, satinés, pailletés, imprimés... Vous choisirez selon vos goûts. Cette année, votre sapin se parera ainsi de décorations uniques, réalisées en famille !

Dimanche 28 novembre 2021 de 14h30 à 16h30

Pour tous dès 6 ans

8 €, gratuit accompagnant
Inscriptions auprès de l'accueil du musée

• Gourmandises vestimentaires

Par Maud Bonnet, artiste plasticienne
Pendant cet atelier, parents et enfants seront invités à transformer un vêtement : peinture, collage, création plastique... Le vêtement deviendra peu à peu un objet unique, une véritable sculpture textile !

Dimanche 23 janvier 2022 à 14h30 - Durée : 3h

Pour tous dès 5 ans

8 €, gratuit accompagnant
Inscriptions auprès de l'accueil du musée

RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS

• Danielle Stéphane, artiste plasticienne

Danielle Stéphane est une artiste lyonnaise. Peintre tantôt figurative tantôt abstraite, elle a abandonné la toile sur châssis pour travailler sur la texture de vêtements, tout en conservant les matériaux de la tradition : colle de peau, peinture à l'huile, encre...

Le corps est à l'œuvre dans sa démarche, qu'il soit représenté ou non. L'artiste travaille également avec la lenteur du temps, la mémoire. Les vêtements qu'elle transforme ont été portés, gardent une histoire entre leurs fibres... comme des mues abandonnées au fur et à mesure de l'avancée dans la vie.

Dimanche 5 décembre 2021 de 16h à 17h30

Entrée libre - Inscription auprès de l'accueil du musée

• Catherine Snyers, conservatrice-restauratrice de peinture

Catherine Snyers, dont l'atelier de conservation-restauration est situé à Crémieu, est une spécialiste de la restauration de peintures. Elle est notamment intervenue sur le tableau *Les baigneuses* d'Angèle Delassale (1867-1938), présenté dans l'exposition *Artistes plurielles*. Elle partagera avec vous tous les secrets de son exigeant mais passionnant métier !

Dimanche 6 février 2022 de 16h à 17h30

Entrée libre - Inscription auprès de l'accueil du musée

• Catherine Noury, artiste textile et photographe

Catherine Noury est une artiste plurielle. Photographe pendant 20 ans, elle développe aujourd'hui un travail de plasticienne et aime associer librement plusieurs médiums, photographie, textile, dessin, volume et texte, pour construire des récits. Vous découvrirez avec elle son travail, et notamment les robes miniatures présentées dans l'exposition, délicatement épinglées dans des boîtes à papillons, qui racontent des histoires où féminité et poésie s'épousent dans la fugacité de l'instant.

Dimanche 6 mars 2022 de 16h à 17h30

Entrée libre - Inscription auprès de l'accueil du musée

• Dominique Torrente, artiste

Artiste protéiforme, Dominique Torrente utilise diverses techniques et savoir-faire, comme le dessin, la photographie, la sculpture mais aussi la broderie, pour mettre en espace l'écrit / le texte, ou pour concevoir plus récemment des œuvres hybrides mêlant culture populaire et culture savante. La nature, le livre, le textile - ce sont ces trois fils, non chronologiques, mais tressés les uns aux autres, qui construisent, aujourd'hui, la trame de son travail.

Dimanche 3 avril 2022 de 16h à 17h30

Entrée libre - Inscription auprès de l'accueil du musée

PROJECTIONS DE FILMS ET CONFÉRENCES

Le Musée de Bourgoin-Jallieu s'associe avec le cinéma Le Fellini de Villefontaine et vous propose deux soirées film et conférence sur la place des femmes artistes dans l'histoire de l'art.

• Paula de Christian Schwochow

Le film retrace l'histoire de Paula Becker, 24 ans, femme de l'artiste Otto Modersohn. En 1900, Paula rêve de devenir peintre, au grand dam de son père qui lui conseille plutôt de trouver un mari et de rentrer dans le rang. Elle quitte la ville pour aller suivre des cours dans le nord du pays. Son professeur lui reproche son style, qui au contraire, fascine Otto, veuf et père d'une petite fille.

La projection du film sera suivie d'une conférence de Fabrice Nesta, qui se focalisera sur quelques femmes artistes, au tournant des XIX^e et XX^e siècles.

Vendredi 14 janvier 2022 à 20h

5€ - Durée 3h
Cinéma Le Fellini, Rue Serge-Mauroit, 38090 Villefontaine
04 74 90 72 75

PROJECTIONS DE FILMS ET CONFÉRENCES (suite)

• **Serendipity de Prune Nourry**

SÉRENDIPITÉ (n.f) Capacité, art de faire une découverte, scientifique notamment, par hasard.

Le travail de Prune Nourry explore depuis toujours les questions autour du corps humain. Depuis 10 ans, son œuvre se penche sur la sélection du genre mais aussi sur la définition de la féminité dans différentes cultures et les possibilités offertes par la science. À 31 ans, elle témoigne de son parcours en transformant une épreuve personnelle en une véritable épopée artistique.

La projection du film sera suivie d'une conférence d'Elisabeth Chambon, qui interrogera la place des femmes dans l'art contemporain.

Dimanche 13 mars 2022 à 16h30

5€ - Durée 2h15
Cinéma Le Fellini, Rue Serge-Mauroit, 38090 Villefontaine
04 74 90 72 75

CONCERT EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE HECTOR-BERLIOZ CAPI *

• **Baroque pluriel**

Dans le cadre de la programmation de l'exposition *Artistes plurielles*.

Par les enseignants du conservatoire et leurs invités

Samedi 12 mars 2022 à 20h

8€, 5€
Maison du département de l'Isère
18 avenue Frédéric-Dard 38300 Bourgoin-Jallieu

* Sous réserve de l'évolution sanitaire



Sophie Menuet, *Coquille*,
Ouate, coton doublé de soie, piqûres et surpiqûres noires sur support polystyrène
2012, coll. MBJ

L'EXPOSITION EN PRATIQUE

ENTRÉE GRATUITE

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor-Hugo
38300 Bourgoin-Jallieu
Tél : 04 74 28 19 74
musee@bourgoinjallieu.fr
www.bourgoinjallieu.fr

• **Service des publics**
Marion Bosa
04 74 28 19 74
mbosa@bourgoinjallieu.fr

• **Les Amis du Musée**
Michel-André Durand, président
06 77 12 63 23
amisdumusee@bourgoinjallieu.fr

HORAIRES

Mardi > Vendredi

de 10^h à 12^h et de 14^h à 18^h

Samedis & Dimanches

de 14^h à 18^h

Fermé les lundis et jours fériés

ACCÈS

Situation centre-ville

Autoroute A43

- sortie N°8 depuis Grenoble (65km),
- sortie N°7 depuis Lyon (38km)

Gare SNCF et gare routière

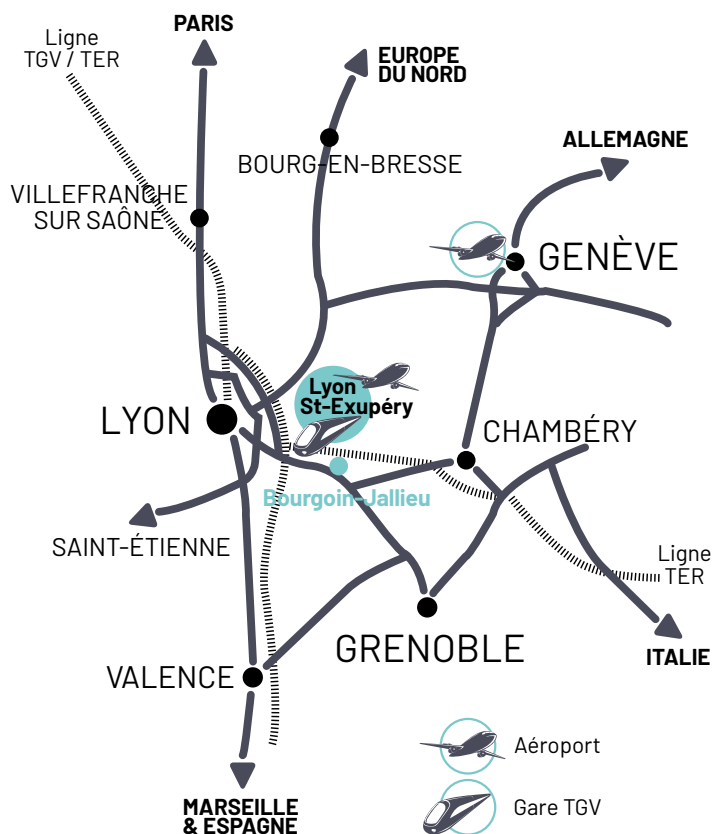
à proximité (10mn à pied environ)

Gare TGV

Saint-Exupéry à 20km

Parkings

- *Medicis* couvert payant,
- *Berlioz* place des Droits de l'homme payant,
- vers la médiathèque gratuit (15 mn à pied)



EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE PAR LE MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Brigitte Riboreau, *directeur du Musée de Bourgoin-Jallieu*

COLLABORATION :

Élisabeth Chambon, *conservateur en chef honoraire*, pour la partie contemporaine

SCÉNOGRAPHIE :

Musée de Bourgoin-Jallieu

RELATION PRESSE :

Alexandre Carré, *Conseiller communication*

DIRECTEUR DU MUSÉE :

Brigitte Riboreau

SERVICE DES PUBLICS :

Marion Bosa

RÉGIE DES COLLECTIONS :

Agnès Félard

RÉGIE TECHNIQUE :

Pierre Ferotin

DOCUMENTATION :

Stéphanie Andrevon

ADMINISTRATION :

Danielle Ranger

ACCUEIL / BOUTIQUE :

Ambre Morelli , Yolaine Bertbeaujean
et Stéphanie Guillerme

AVEC LE SOUTIEN DE

- La Ville de Bourgoin-Jallieu
- Le Conseil départemental de l'Isère
- La Région Auvergne-Rhône-Alpes (FRAR)
- Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- Le service Communication de la Ville de Bourgoin-Jallieu

VISUELS DISPONIBLES

Marie-Paule Carpentier, *Femme à la chevelure*, non daté (XIX^e-XX^e s.),
fusain avec rehauts d'aquarelle sur papier,
78 x 110 cm, coll. MBJ

Madeleine Carpentier, *Enfants*, non daté (début XX^e s.),
fusain/sanguine/pastel sur papier rosé,
32 x 50 cm, coll. MBJ

Angèle Delasalle, *Les Baigneuses*,
huile sur toile,
130 x 162 cm, 1913, coll. MBJ

Henriette Deloras, *Corenc*, 1933,
pastel sur papier,
23 x 30 cm, coll. MBJ

Marie Laurencin, *Armande*,
huile sur toile,
40 x 30 cm, 1936, coll. MBJ

Suzanne Valadon, *La Toilette d'une jeune-fille*,
contre-épreuve d'une eau-forte à la pointe sèche sur papier,
27,5 x 23,5 cm, 1910, coll. MBJ

Gertrud Alber, *Village sous la neige*,
huile sur bois,
70,1 x 61,4 cm, 1933, coll. MBJ

Catherine Noury, *La Semaine d'hiver*
(ensemble de 6 petites robes et un gant de mariage), entre 2007 et 2008,
laine bouillie et fourrure synthétique,
L.20cm ; H. 27cm ; E. 5cm coll. MBJ

Dominique Torrente (avec la collaboration de Sara Revil), *Save the Queen Apis Mellifera*,
installation, diverses matières et techniques dont canevas/paille/couture/broderies,
105 cm x 80 cm x 8 cm, 2020-2021

Dominique Torrente, 6 dessins,
techniques mixtes : aquarelle/crayons/gouache/couture/broderies,
32 cm x 42 cm x 3 cm, 2019-2020

Dominique Fleury, *Mercredi 24 juin 2015*,
porcelaine partiellement émaillée/textile cousu/rembourrage,
35 cm x 28 cm x h 14 cm, 2015

Édith Laplane, *Regina*,
broderie fil de coton et fil d'or sur mouchoir ancien,
23,5 x 22,5

Édith Laplane, *ADN 2021*,
coton, fil rouge et métallisé,
10 cm x 200 cm, 2021

MUSEE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor-Hugo
38300 Bourgoin-Jallieu
Tél : 04 74 28 19 74
musee@bourgoinjallieu.fr

www.bourgoinjallieu.fr

 [MuseeBourgoinJallieu](https://www.facebook.com/MuseeBourgoinJallieu)

CONTACT PRESSE :

CARRÉ Alexandre

Conseiller communication
1 rue de l'Hôtel de Ville
CS 62010 - 38307 Bourgoin-Jallieu
06 43 94 17 83
acarre@bourgoinjallieu.fr