

4 QUESTIONS À...

**VIRGINIE
TOSTAIN**

**Directrice du Musée du
Compagnonnage**



QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

J'ai une formation initiale en Histoire avec pour fil rouge tout au long de mon parcours la médiation. J'ai toujours été guide bénévole en parallèle de mes études et j'ai continué dans cette voie en obtenant la carte de guide-conférencière des Villes et Pays d'Art et d'Histoire en 2009. Mon objectif était de travailler dans la médiation de l'architecture et du patrimoine, j'ai donc complété ma formation par un master à Bordeaux en "régie des œuvres et médiation du patrimoine" et obtenu à la suite le concours d'animateur de l'architecture et du patrimoine. J'ai alors travaillé pendant 7 ans pour le Pays d'art et d'histoire de Châtellerault, avec une belle évolution de mon poste et de l'équipe.

En 2019, le poste de direction du musée du compagnonnage s'est ouvert. Mon 1er objectif était atteint et j'avais envie d'aller vers de nouveaux projets. J'avais peu d'expérience dans les musées mais ce choix était cohérent au regard de mon appétence pour le territoire, les liens humains et l'artisanat.

PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

Le musée se présente comme l'héritage direct de l'exposition du MNATP tenue en 1951. Mais il souhaite évoluer vers un musée de société présentant le compagnonnage comme une pratique socio-culturelle vivante.

Cette question fait écho à la notion de savoir si le musée doit être un temple ou un forum. Les compagnons se réfèrent beaucoup au symbole du temple dans leur imaginaire. Le fondateur du musée, Roger Lecotté, le désignait d'ailleurs comme un "temple de la mémoire" mais aujourd'hui il est temps de passer au musée forum. Cette transition se fait bien sûr dans le respect et en lien avec les compagnons, il y a un vrai consensus avec eux car cela ne serait pas possible autrement.



© Ville de Tours - V. Liorit



**FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ**

Le musée souhaite donner envie au public de comprendre ce qu'est le compagnonnage et de montrer qu'il s'agit d'une pratique ouverte sur la société. On aborde des sujets plus contemporains, telle que la question de la mixité dans le compagnonnage, via des visites guidées spécifiques et en présentant des travaux féminins dans l'expo temporaire. Un autre exemple que l'on souhaite interroger est celui de l'écologie de chantier ; quelle place les compagnons, porteurs d'excellence artisanale, prennent-ils dans ces débats contemporains ? Il s'agit de montrer des savoir-faire ancestraux mais aussi comment ils s'emparent des débats aujourd'hui et évoluent dans leurs pratiques. Cela intéresse beaucoup le public, il y a une plus forte affluence et interaction sur ces sujets.



EXPO 2021
ADT_Touraine_JC-Coutand

POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?

Le musée du compagnonnage nécessite de s'inscrire davantage dans le réseau des musées de sociétés pour évoluer dans son concept, s'attacher à de nouvelles pratiques, développer ses compétences en sociologie, anthropologie et ethnographie, en termes de méthodes de travail avec les communautés compagnonniques. Sur ce dernier point, nous avons la chance d'avoir une communauté constituée aussi de jeunes actifs qui collaborent avec le musée. C'est un point intéressant que nous pouvons partager avec le réseau.

Plus généralement, l'idée de réseau me parle beaucoup car j'ai toujours travaillé comme ça notamment avec les VPAH. Cela fait partie de ma pratique que d'échanger avec les collègues, se poser les questions ensemble, se former aussi etc... Je suis donc très intéressée d'entendre l'expérience des autres membres. Je trouve aussi que c'est très libérateur de se retrouver dans ce réseau, car on peut décomplexer certains aspects et rompre l'isolement.

QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

L'entraide et la solidarité du réseau. L'engagement du musée sur des enjeux contemporains. Les liens humains et la transmission des savoir-faire en tant que patrimoine immatériel qui sont au cœur de l'action culturelle du musée. La participation du public mais aussi des compagnons pour renforcer leur implication dans la vie du musée et nous permettre ainsi de restituer la pratique du compagnonnage dans toutes sa globalité.



maçon_enfant ©musée du
compagnonnage, M. Chihab



feMs

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ