

# 4 QUESTIONS À...

**Miriam SIMON**

**Responsable de la Mission  
Patrimoine Professionnel**



## QUEL EST VOTRE PARCOURS ?

Conservatrice du patrimoine de la Ville de Paris, après une formation en histoire et en histoire de l'art, j'ai travaillé dans diverses institutions qui m'ont permis de multiplier les expériences : au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, dans la préparation d'expositions historiques et le travail avec des artistes contemporains ; à la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, dans l'inventaire et la maîtrise d'œuvre de chantiers de restauration d'œuvres et d'objets dans leur contexte d'usage. Au musée Carnavalet en tant que responsable du cabinet des arts graphiques et du département des maquettes, j'ai eu la chance notamment de gérer une campagne d'inventaire et de numérisation systématique des fonds (près de 500 000 items), de préparer des expositions telles que Le peuple de Paris au XIXe siècle, de réfléchir à de possibles développements sur la ville contemporaine, son urbanisme et son architecture dans le futur parcours du musée à rénover.

Sollicitée en 2015 pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine professionnel de la Ville de Paris, j'ai été affectée, à ma demande, à la Direction de la Propreté et de l'Eau), auprès de l'un des trois initiateurs de cette démarche. Depuis 2018, la Mission patrimoine professionnel a logiquement rejoint la Direction de l'Immobilier, de la Logistique et les Transports, une direction transversale au service des autres directions de la Ville.

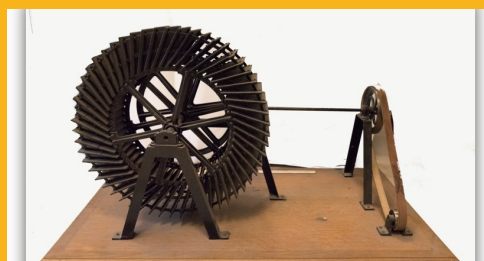
## PRÉSENTEZ-NOUS VOTRE STRUCTURE ? QUEL EST SON RÔLE SOCIAL ?

Créé en 2015, la mission consiste dans le repérage, la conservation et la valorisation de la mémoire et du patrimoine professionnel municipal, matériel et immatériel, avec des objectifs initiaux de valorisation « historique, identitaire et touristique ». Auxquels il convient d'ajouter « citoyens » car la présentation des activités de la Ville peut permettre aux Parisiens de prendre conscience de la complexité de la gestion d'une ville dans tous ses aspects. Son champ d'intervention s'est élargi au fil des années, et nous souhaitons aujourd'hui renforcer nos moyens de valorisation et proposer une médiation plus engagée. Une plateforme numérique, <https://patpro.paris.fr> déployée début 2021, permet de consulter des notices d'objets et des dossiers thématiques, et la mission développe aussi des expositions permanentes au sein des musées professionnels municipaux (conception-réalisation à l'Ecole de la propreté, contribution au Musée des égouts).

© MPP - Réserves



Modèle réduit présenté en Expositions  
universelles à la fin du XIXe siècle



**feMs**

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES  
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ

L'objectif à terme est de constituer un programme multi-site, à partir d'une réserve visitable située dans Paris, tête de pont qui deviendrait un centre de ressources. Les enjeux sont nombreux en termes juridiques (conservation du patrimoine), identitaires (mémoire des métiers, fierté professionnelle, formation), citoyens (aide à la prise de conscience de ce qui fait qu'une ville telle que Paris fonctionne – ou dysfonctionne, médiation, diversification des publics),

culturels (important au sein d'une organisation dont la conception de la culture et du patrimoine reste à ce jour étroitement associée à l'art, à la mode et aux monuments) et scientifiques (inscrire cette mémoire dans une trame temporelle, la connaissance du squelette organisationnel de la Ville de Paris et des évolutions sociales et sociétales dont l'évolution de cette trame est le reflet.)

## POURQUOI REJOINDRE LA FEMS ?



©MPP - JEP 2021

Organisation avec les ouvriers d'un parcours de visite de l'atelier des égoutiers

Je suis activement les travaux de la FEMS et participe depuis plusieurs années aux Rencontres professionnelles. Nous sommes ravis d'avoir pu rejoindre le réseau, ce qui permettra de donner une visibilité institutionnelle à la Mission patrimoine professionnel. La FEMS constitue un appui précieux pour consolider et développer notre projet.

De notre côté nous pouvons apporter au réseau notre expérience, avec ses tâtonnements voire ses échecs, et ses réussites, dans un domaine qui se situe à l'intersection entre des musées et des services d'archives, les institutions patrimoniales des grandes organisations et les musées du luxe, celles des écomusées et musées de société, et destinée à des publics très divers (personnel de la Ville, Parisiens, scolaires, internautes curieux).

## QUELLES SONT LES VALEURS QUE VOUS PARTAGEZ AVEC LA FEMS ?

La participation et la co-construction dans notre manière de travailler avec les agents concernés. Nous construisons ensemble le contenu de l'enquête, la détermination des objets patrimoniaux etc... Je suis convaincue de l'utilité sociale de notre mission ; au fil des enquêtes que nous menons, nous contribuons à réactiver une fierté professionnelle, à aider les agents à s'inscrire dans une temporalité souvent mise à mal par la rapidité des évolutions.

Maintenir la notion de transmission au sein de l'administration et avec les agents est essentiel. Nous évoquons des techniques anciennes et parfois oubliées, mais nous travaillons aussi sur les métiers d'aujourd'hui. L'un de nos dossiers porte par exemple sur l'étude des matériaux de la voirie avec le métier d'échantillonneur de chaussée. Ou bien encore sur le travail des agents du cimetière du Père-Lachaise (fossoyeurs, jardiniers, bûcherons élagueurs, cantonniers, agents d'accueil et de surveillance).

Nous oeuvrons aussi pour le développement durable. Ainsi avec le filmage d'une formation sur le pavage traditionnel, gage de la solidité des chaussées, ou avec une enquête sur le dépôt de pavés situé à Bonneuil-sur-Marne, où sont stockés après dépose, puis lessivés voire retaillés avant nouvel usage, les pavés déposés des chaussées parisiennes.



© DVD - Site de formation



# feMs

FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES  
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ