

Essentiels en 2022

Quelle stratégie pour le patrimoine et la culture en Centre-Val de Loire ?

Séminaire itinérant dans les 6 départements

Version du 1/09/2021

Journées introductives

9 et 10 décembre 2021

Auditorium de l'Odysée / conservatoire et médiathèque :

1, place Mésirard 28 100 Dreux

Suite à la saison 1 du séminaire régional itinérant *Quelle stratégie muséale en Centre-Val de Loire ?* (2019) se sont dégagées 7 thématiques en décembre 2020 lors de la saison 2, clôturée par le webinaire *Inventaire muséal en ligne : bilan prospectif en Centre-Val de Loire* le 28 janvier 2021.

A l'heure de la mondialisation des informations et de l'idéal d'accès de chaque citoyen à son patrimoine, comment les résidents régionaux et les visiteurs de passage s'emparent-ils des enjeux culturels et éducatifs au regard des défis et des opportunités révélés par les crises systémiques en cours (pandémie, droits culturels, dérèglement climatique, dématérialisation des échanges ...) ?

Le titre du séminaire est un clin d'oeil aux 20 ans de la loi n°2002-5 relative aux musées de France et suggère avec optimisme un bilan résilient du *monde d'après* le début de la crise sanitaire, une épreuve pour tous mais aussi une prise de conscience de ce qui nous relie.

Professionnels concernés : élus, professionnels du patrimoine, de la culture, de l'éducation, du champ social et du tourisme

Les échanges seront enregistrés par la ville de Dreux pour une mise en ligne sur Internet.

Inscription gratuite sur réservation : musees.centre@culture.gouv.fr

Sous réserve de la présentation au choix d'un des documents suivants :

- certificat de vaccination, à la condition que la personne dispose d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire post injection finale
- test RT-PCR ou antigénique négatif de moins de 48h
- test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois

Le patrimoine et la culture sont-ils essentiels aux territoires ?

Jeudi 9 décembre 2021

Le patrimoine et la culture sont-ils essentiels ? Il apparaît qu'ils le deviennent dès lors qu'ils se réinventent. Le lien avec les publics s'est parfois distendu (ou maintenu par convenance), pour d'autres, il s'est refondé sur un apport réflexif avec le territoire dont ils constituent l'un des apanages. Par ailleurs, les savoirs se sont historiquement éclatés entre des établissements de nature variée tels que les musées, les centres d'art, les services d'archives, les médiathèques et les conservatoires, pour ne citer qu'eux.

Quelles mutations constate-t-on ? S'avèrent-elles pertinentes ? Quelles sont les limites et les opportunités des solutions et innovations mises en oeuvre ? Quels liens thématiques d'étude, de conservation et de valorisation des collections existe-t-il à l'échelle régionale ? Comment les consolider ou les structurer à l'avenir ? Si nous manquons encore de recul par rapport à la situation critique que nous vivons, une évaluation collective aiderait à structurer ce que sera le patrimoine de demain.

9h : accueil

9h30 : accueil de **Pierre-Frédéric Billet** maire de Dreux

. Introduction : **Fabrice Morio** directeur et **Brigitte Plancheneau** coordinatrice du pôle Publics et territoires DRAC Centre Val de Loire-ministère de la culture

9h45 : présentation des deux journées introductives, par **Diana Gay** conseillère pour les musées DRAC Centre Val de Loire-ministère de la culture

9h50 : **Fouzia Kamal**, adjointe à la culture, **Mélanie Meghrate** directrice générale adjointe services à la population ville de Dreux

Un premier décloisonnement de la programmation culturelle : le bicentenaire du voyage de Victor Hugo à Dreux (1821-2021)

Pour la première fois à Dreux en 2021, les établissements culturels de la Ville ont travaillé sur une thématique commune "patrimoine et création" : le bicentenaire du voyage de Victor Hugo à Dreux (1821-2021). Ce décloisonnement s'est élargi à d'autres services à la population, notamment dans le cadre du Village estival, initié par l'animation-jeunesse. Comment cette transversalité se traduit-elle au sein du schéma directeur de la municipalité ? Quels enseignements tirer de cette première expérience collective, notamment dans le cadre de la crise sanitaire ? Comment la programmation s'est-elle adaptée et en direction de quels publics ?

10h15 : **Damien Chantrenne**, directeur du musée d'art et d'histoire, chef de service musée et patrimoine

La transversalité entre les services à la population. Du "musée Monde" au "musée participatif" À Dreux, la transversalité entre les services à la population constitue le socle de la politique municipale. Aujourd'hui, comment envisage-t-on la question patrimoniale et culturelle ? Quelle réponse est apportée à la crise sanitaire (musée numérique, hors les murs ...) ? Quelles collaborations avec la population, quelles offres pour faire vivre le musée durant sa fermeture aux publics ? Comment prolonger ces efforts à travers le projet scientifique et culturel ? Cette intervention se fondera sur l'historiographie des établissements culturels de la ville (répartition des compétences "patrimoine et création" depuis 1950, choix effectués par les précédentes municipalités) jusqu'aux récentes incidences de la crise sanitaire.

11h : pause

11h15 : **Claudie Beaufigs**, directrice de la médiathèque de l'Odysée / archives et **Lionel Wartelle**, directeur du conservatoire (communauté d'agglomération) ; **Lucile Hitier**, cheffe de service Art contemporain (ville)

Les établissements culturels à Dreux : des projets collectifs ou en solo ?

Modérateur : Damien Chantrenne

Les trois intervenants dirigent à eux seuls le conservatoire, la médiathèque, les archives, l'Artsenal (centre d'art contemporain) et la Microfolie, dans une synergie Ville/agglo. La question des archives et du livre, celle de l'art contemporain et des pratiques musicales, leur relation au patrimoine et au musée seront soulevées. Quels sont les avantages et les limites à travailler ensemble ? Est-ce tout simplement possible et dans quelle mesure ? Peut-on parler de mutualisation (d'énergie, de moyens...), en particulier sur le régalié ? Jusqu'où peut-on aller sans nuire à l'identité et aux compétences de chacun ?

12h : échange avec la salle

12h30 : déjeuner libre

14h-16h30 : parcours de visite à double voix (musée, médiathèque, centre d'art, maison Proximum micro-folie)

16h45 : conclusion avec pot convivial



Parcours patrimoine pour le public scolaire, ville de Dreux © DR

Cinq partages d'expérience en Centre Val de Loire

Vendredi 10 décembre 2021

9h : accueil

9h30 : introduction : **Fouzia Kamal**, adjointe à la Culture de la Ville de Dreux, **Laetitia de Monicault** directrice adjointe des affaires culturelles-ministère de la Culture, **Delphine Benassy** vice-présidente déléguée à la culture et à la coopération internationale au conseil régional Centre-Val de Loire

10h-12h30 : cinq tables-rondes avec les acteurs du séminaire *Essentiels en 2022 (programmation en cours)* :

Bourges numérique

Ville d'accueil : Bourges (18)

Coordination : Ville de Bourges, DRAC Centre-Val de Loire

Date : 2022

Explorer la controverse scientifique (à partir des collections muséales)

Villes d'accueil : programmation en cours avec les lycées en Centre-Val de Loire

Coordination : université d'Orléans (programme Edifice 2.0), Rectorat Orléans-Tours - DAAC, DRAC Centre-Val de Loire

Date : rentrée scolaire 2021-2022

Conserver / restaurer l'art contemporain à Tours

Ville d'accueil : Tours (37)

Coordination : ville de Tours, DRAC Centre-Val de Loire

Date : 2022

Observatoire du paysage chinonais

Ville d'accueil : Chinon (37)

Coordination : ville de Chinon, communauté de communes Chinon Vienne et Loire, DRAC Centre-Val de Loire

Date : 2022

Maison commune, mémoire plurielle. Construire une plateforme nationale de ressources sur le patrimoine des migrations humaines : le cas de Vierzon

Ville d'accueil : Vierzon (18)

Coordination : ville de Vierzon, musée national de l'histoire de l'immigration, DRAC Centre-Val de Loire

Date : 2022

12h30-13h45 : déjeuner libre

14h-15h30 : bilan-diagnostic sur la structuration régionale des réseaux patrimoniaux en Centre Val de Loire :

*Modération : **Laetitia de Monicault** DRAC et **Florence Vassal** cheffe adjointe service patrimoine et inventaire conseil régional*

. Le Troisième Pôle, agence d'ingénierie culturelle

. LCD Conseil : Laurence Chesneau-Dupin, accompagnement de projets Culture et Patrimoine

15h30 : échange avec la salle

16h30 : conclusion générale