

Grâce à ce document, vous pourrez mieux aborder *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*, exposition collective pensée par Sandra Patron afin de revisiter la collection du Capc. Réunissant des œuvres majeures de l'institution bordelaise et un important nouveau dépôt

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

Le Tour du jour en quatre-vingts mondes

du Centre national des arts plastiques, elle sera visible dans les galeries du second étage jusqu'en février 2022.

Vous trouverez quelques pistes de lecture dans les pages suivantes, richement illustrées par une sélection d'images des œuvres présentées.

Exposition  
Jusqu'au 27.02.2022

Exposition  
Jusqu'au 27.02.2022

Exposition  
Jusqu'au 27.02.2022

## Contacts Presse

Cécile Broqua  
Responsable presse et communication  
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 70  
+33 (0)6 71 12 79 48  
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Lola Vénier  
Claudine Colin Communication  
+33 (0)1 42 72 60 01  
+33 (0)6 85 90 39 69  
lola@claudinecolin.com

## Également au Capc

Du 25 juin 2021 au 2 janvier 2022  
*Absalon – Absalon*  
Commissaires: Guillaume Désanges et François Piron

Du 25 juin au 3 octobre 2021  
Chiara Camoni, *Deux sœurs*  
Commissaire : Alice Motard  
Kengné Téguia, *BADABOUM (error system)*  
Dans de la cadre de la résidence d'artistes, *Les Furtifs*  
Commissaire: Marion Vasseur Raluy

## Également hors-les-murs

Du 10 juin au 29 août 2021  
*Tout doit disparaître*  
Commissaire: Sandra Patron  
Exposition organisée dans le cadre de *Ressources*,  
Saison culturelle Bordeaux 2021

Empruntant son titre à un recueil de textes de Julio Cortázar, l'exposition *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes* se propose de revisiter les œuvres majeures du Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux sous l'angle de systèmes de représentation renouvelés du monde. À l'instar de la plupart des collections européennes, celle du Capc s'est construite et développée sur un socle masculin, européen et, plus largement, occidental, alors même que l'histoire de la ville de Bordeaux est ancrée depuis le XVII<sup>e</sup> siècle dans ses rapports commerciaux et culturels avec l'Afrique, l'Asie et les Amériques. À une époque où les contextes culturels, sociaux et politiques conditionnent l'interprétation du spectateur comme de l'historien de l'art, il devient désormais essentiel de porter un nouveau regard sur les collections publiques, qui se doivent d'acter le passage à un monde multipolaire et remettre en lumière un ensemble d'artistes dont l'importance, pour diverses raisons, a été minorée par une histoire occidentale de l'art. Le mouvement de décentrement culturel sans précédent auquel nous assistons depuis plusieurs décennies, mais dont nous ne mesurons que depuis peu le séisme culturel, politique et sociologique qu'il génère, impose une réévaluation des collections publiques qui prenne en compte les processus complexes à l'œuvre dans la mondialisation.

L'exposition *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes* génère des dialogues entre artistes d'origines géographiques, de genres et de générations diverses et postule que de nouveaux récits de l'art sont possibles et souhaitables. Si elle se nourrit d'expositions récentes autour de ces questions, à l'instar de *Modernités plurielles* au Centre Pompidou en 2015 ou *Intense Proximité* au Palais de Tokyo en 2012, elle s'en démarque dans la mesure où, comme son titre le suggère, elle assume pleinement sa dérive poétique.

Pour opérer cette relecture, le Capc s'associe au Centre national des arts plastiques par le biais d'un dépôt conséquent d'œuvres d'artistes femmes et d'artistes originaires de régions extra-européennes, mais dont l'identité artistique déjoue tout déterminisme qui consisterait à réduire une démarche singulière à son contexte géographique. Ce nouveau corpus vient dialoguer avec des œuvres de deux décennies charnières dans l'histoire des acquisitions du Capc – les années 1980 et 1990 – pendant lesquelles s'est construite la colonne vertébrale de la collection du musée.

Commissaire : Sandra Patron,  
assistée d'Anne Cadenet et Milena Páez-Barbat

Une exposition réalisée en partenariat  
avec le Centre national des arts plastiques

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

### *Capc/Cnap, Le Tour du jour en quatre-vingts mondes*

Le Capc et le Centre national des arts plastiques collaborent de longue date – depuis que l'institution bordelaise a une vocation muséale. Le Capc a régulièrement sollicité le Cnap pour des prêts et des dépôts longue durée, qui sont venus enrichir le parcours de la collection permanente. Soulignons notamment la singularité du fonds Chohreh Feyzdjou (1955 – 1996), plus de 400 éléments issus de l'atelier de l'artiste acquis par le Cnap en 2003 et qui ont rejoint le Capc l'année suivante. À ce corpus monographique s'ajoutent les œuvres de Daniel Buren, Claude Levêque, Daniel Dezeuze, Annette Messager, Richard Serra, Anish Kapoor, Jenny Holzer, Mike Kelley, ou encore celles de Liz Magor, Alicja Kwade et Marianna Castillo Deball, pour citer des dépôts plus récents.

Le nouveau dépôt de 2020, qui compte plus d'une centaine d'œuvres, irrigue le projet *Le Tour du jour en quatre-vingts mondes* et participe à décentrer le regard sur la création et l'histoire de l'art. Il est le fruit d'une collaboration étroite entre les équipes des deux institutions. La liste d'œuvres fait la part belle aux artistes femmes et aux artistes extra-européens. Sont ainsi mis en lumière des acquisitions récentes : Neda Razavipour, Younés Rahmoun, Sol Calero, Dominique Ghesquière, Fernanda Gomes ou encore Vivian Suter. Le projet met également à l'honneur des pièces historiques majeures de la collection du Cnap, comme les installations de Rebecca Horn ou Chen Zhen.

## Artistes

Collectif Abounaddara  
Leonor Antunes  
Fayçal Baghriche  
Ismail Bahri  
Maja Bajević  
Olga Balema  
Bernd & Hilla Becher  
Nina Beier  
Cecilia Bengolea  
Hicham Berrada  
Hemali Bhuta  
Jean-Charles Blais  
Valérie Blass  
Sylvie Blocher  
Iñaki Bonillas  
Pierre Buraglio  
Daniel Buren  
Sol Calero  
Mariana Castillo Deball  
Rosemarie Castoro  
Alejandro Cesarco  
Cathy de Monchaux  
Abigail DeVille  
Daniel Dezeuze  
Thea Djordjadze  
Harun Farocki  
Malachi Farrell  
Chohreh Feyzdjou  
Adriana García Galán  
Dominique Ghesquière  
Liam Gillick  
Fernanda Gomes  
Félix González-Torres  
Ramin Haerizadeh,  
Rokni Haerizadeh  
& Hesam Rahmanian  
Simon Hantaï  
Jenny Holzer  
Rebecca Horn  
Koo Jeong-A  
Anne-Marie Jugnet  
Seydou Keïta  
Mike Kelley  
Julije Knifer  
Sol LeWitt  
Richard Long  
Benoît Maire  
Didier Marcel  
Randa Maroufi  
Mario Merz  
Mehdi Moutashar  
Vik Muniz  
Adi Nes  
Shirin Neshat  
Hitoshi Nomura  
Dennis Oppenheim

Gabriel Orozco  
Bruno Pélassy  
Dan Peterman  
Pratchaya Phinthong  
Jack Pierson  
Liliana Porter  
Younès Rahmoun  
Yvonne Rainer  
Neda Razavipour  
Lili Reynaud Dewar  
Jorge Satorre  
Richard Serra  
Malick Sidibé  
Haim Steinbach  
Vivian Suter  
Oussama Tabti  
Wolfgang Tillmans  
Jean-Paul Thibaud  
Lee Ufan  
Jan Vercruyse  
Kelley Walker  
Lawrence Weiner  
Ezra Wube  
Chen Zhen  
Andrea Zittel

Sylvie Blocher, *Change the Scenario*, 2013  
Installation vidéo en diptyque, couleur, son,  
durée : 6'15"  
FNAC 2017-0399, Centre national des arts  
plastiques. © Adagp, Paris, 2020 / Cnap  
Courtesy de l'artiste



Chen Zhen (Zhen Chen, dit), *L'Autel n°9*, 1993  
Installation murale composée de 18 éléments  
Eau, sable, poudre de pigments, cendres  
de journaux, verre, plexiglas, métal et objets  
180 x 120 x 28,5 cm  
FNAC 94028 (1 à 18), Centre national des arts  
plastiques. © Adagp, Paris, 2020 / Cnap

Photo: François Lauginie / B. Delanoë



Rosemarie Castoro, *Pet Tunnel*, 1974  
Peinture, époxyde, polystyrène expansé et acier  
35 x 53 x 190 cm  
FNAC 04-011, Centre national des arts  
plastiques. © droits réservés / Cnap  
Photo: Galerie Arnaud Lefebvre

Harun Farocki, *Vergleich über ein Drittes*, 2007  
Vidéo Betacam numérique, couleur, son,  
Dimensions variables  
FNAC 09-223, Centre national des arts  
plastiques. © Harun Farocki Filmproduktion,  
Berlin / Cnap  
Courtesy galerie àngels barcelona





Mariana Castillo Deball, *Lizard Kiss*, 2015  
Produite en collaboration avec Taller Coaticue,  
Atzompa  
Terre cuite et métal,  
330 x 34 cm  
FNAC 2017-0027, Centre national des arts  
plastiques

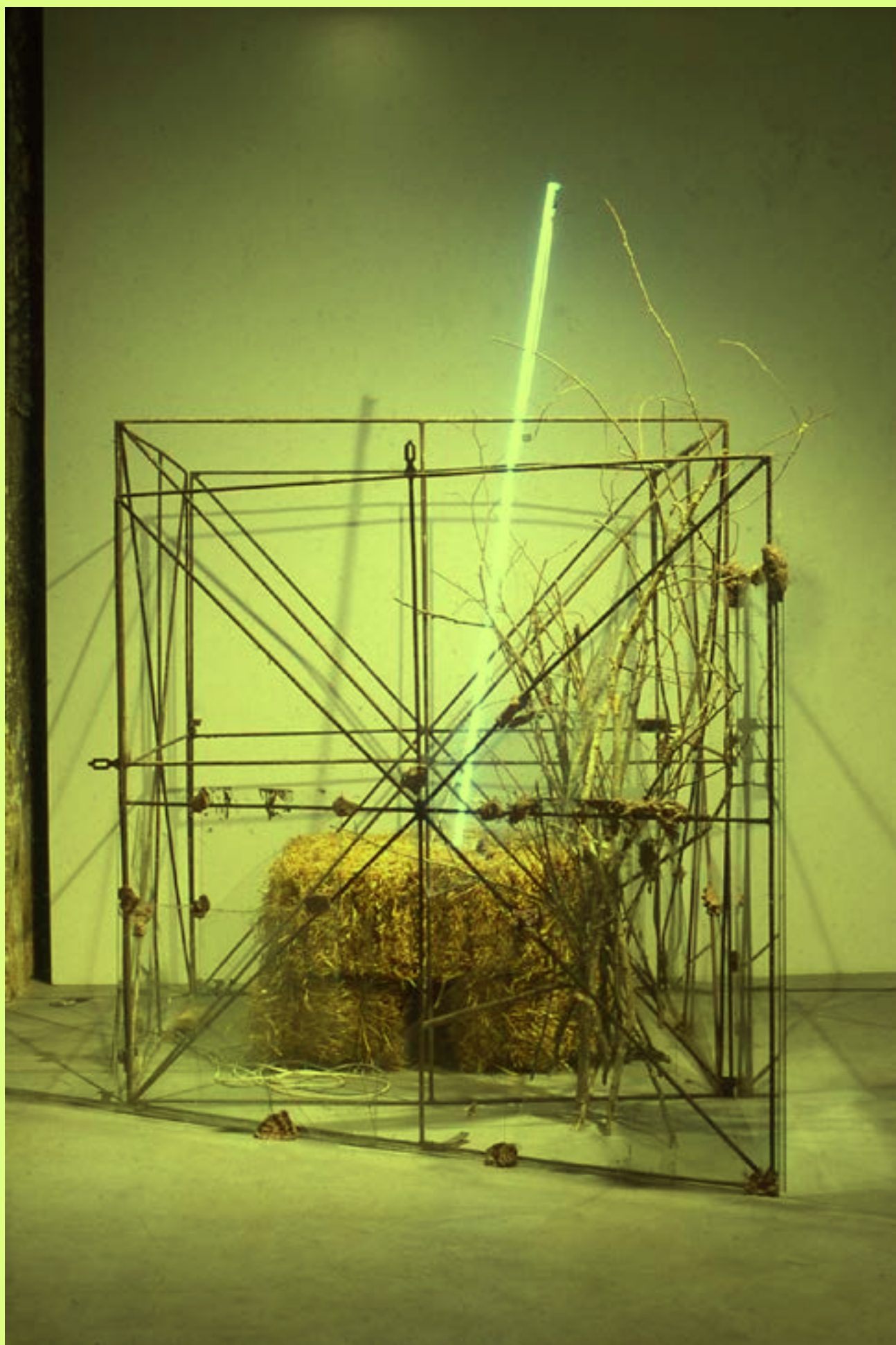
© Mariana Castillo Deball  
Photo: Frédéric Deval, mairie de Bordeaux



Yvonne Rainer, *Hand Movie*, 1966  
Film 8 mm noir et blanc transféré sur vidéo,  
durée: 5'  
Collection Capc Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

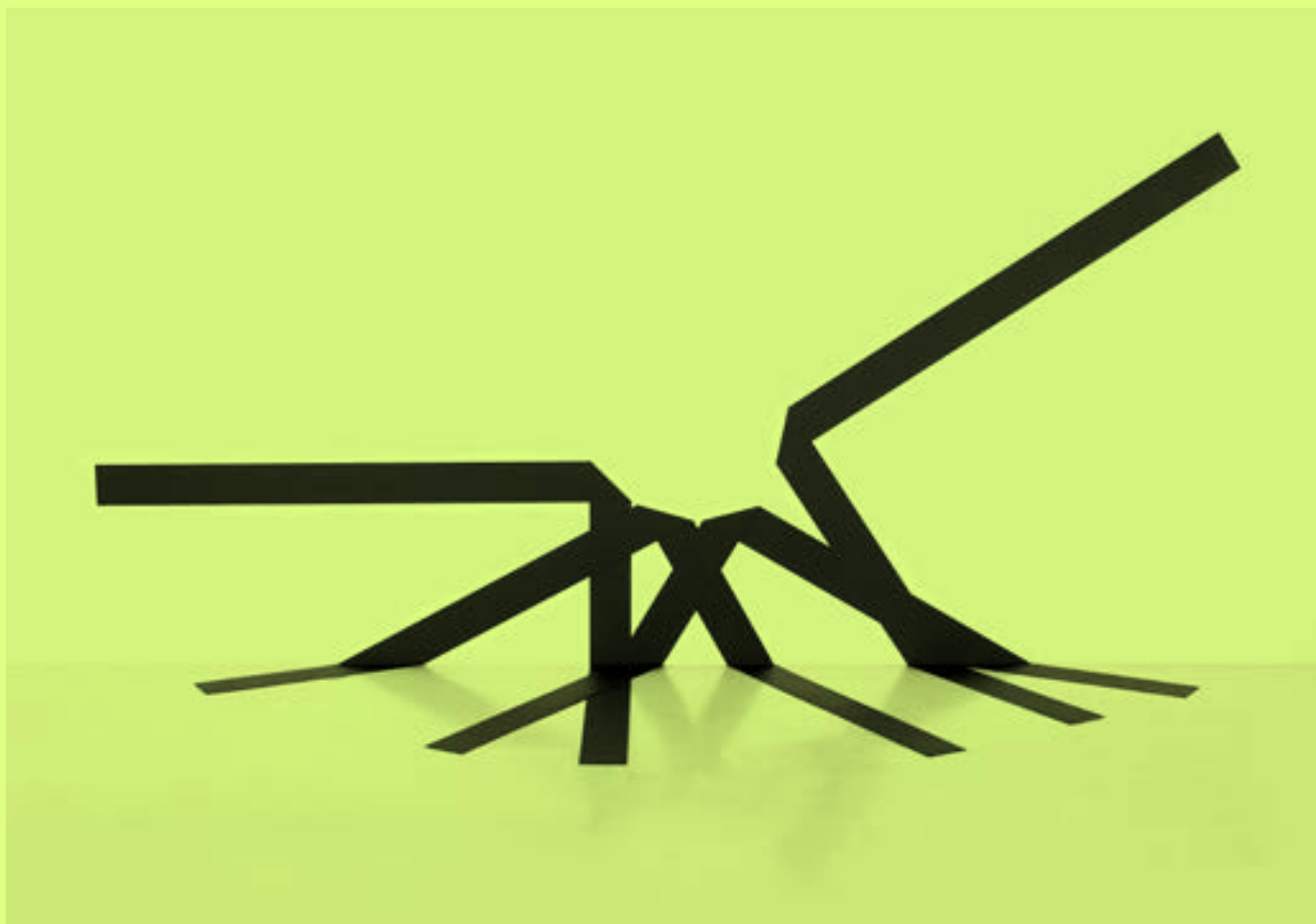


Mario Merz, *Sans titre*, 1990  
Fer, verre, branches et terre glaise  
210 x 190 x 190 cm  
Dépôt de l'artiste au Capc Musée d'art  
contemporain de Bordeaux depuis 1990.  
© Adagp, Paris, 2020  
Photo: Frédéric Desmesure



Mehdi Moutashar, *Quatre plis à 90°*, 2012  
Acier peint  
340 x 156 x 98 cm  
FNAC 2019-0054, Centre national des arts  
plastiques. © droits réservés / Cnap  
Photo: Yves Chenot

Shirin Neshat, *All Demons Flee*, 1995  
Épreuve gélatino-argentique sur papier RC  
35,5 x 27,88 cm  
FNAC 980358, Centre national des arts  
plastiques. © Shirin Neshat / Cnap  
Photo: Yves Chenot



Jack Pierson, *Big Angel Youth*, 1994  
Photographie couleur  
183 x 122 cm  
Collection Capc Musée d'art contemporain  
de Bordeaux  
Photo: Frédéric Delpech

Haim Steinbach, *On vend du vent*, 1988  
Texte peint  
Dimensions variables  
Collection Capc Musée d'art contemporain  
de Bordeaux  
Photo: Frédéric Delpech



*Le Tour du jour en quatre-vingts mondes est réalisé  
en partenariat avec*



Centre national  
des arts plastiques

## Mécènes

**Le Capc remercie ses mécènes  
et l'association des Amis du Capc pour leur  
généreux soutien.**

CHATEAU HAUT-BAILLY  
MÉCÈNE D'HONNEUR

**Les Amis du Capc  
Château Haut Selve**

## Informations pratiques

### Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

de 11h à 20h le 2<sup>e</sup> mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50 (standard de 14h à 17h30)

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

### Café du Musée (restaurant – café)

Le café du musée est temporairement fermé

### Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous  
exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

## Tarifs

7€ tarif plein (5€ lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

4€ tarif réduit\* (3€)

Gratuité sous conditions, voir sur le site

[www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois  
(sauf juillet et août)

## Accès

### Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

### Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

### Vcub

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

### Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)



Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,  
Twitter

Facebook, Instagram,  
Twitter

Facebook, Instagram,  
Twitter