



*Breton à la lecture, huile sur toile,
Emile Simon, musée
départemental breton*



Cette gazette et les différentes actions de Bretagne musées sont soutenues par la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne et le Conseil Régional de Bretagne.

Édito

Le 6 juillet dernier, l'ICOM posait la question, lors d'un débat en ligne : « la crise du covid rend-elle les musées plus proches des publics éloignés... ou l'inverse ? ». Les pratiques en ligne initiées pendant la fermeture des portes des lieux culturels durant sept mois semblent avoir renouvelé certaines relations aux musées et touché des publics autres, notamment via internet. La réouverture tant attendue au printemps dernier a ensuite permis le retour de nombreux visiteurs in situ tout en continuant à proposer des initiatives en ligne. On peut penser qu'en ce sens, la crise du covid a rapproché les musées de certains publics.

Le 21 juillet, un contrôle du « pass sanitaire » dans les musées (ou l'instauration d'une jauge, dans un premier temps) a néanmoins été imposé. Le retour du public dans les musées et lieux culturels risque donc d'être partiel, alors qu'une part de la population n'est pas vaccinée et que [les communes les plus défavorisées socialement sont celles ayant les taux de vaccination les plus faibles](#). Espérons que les efforts menés par les musées depuis de nombreuses années pour se rapprocher des publics dits « éloignés » ne soient pas en partie effacés par cette crise.

Dans ce climat incertain et comme vous pourrez l'observer dans cette gazette, les professionnels continuent de mener à bien de nombreux projets dans toute la région : médiations, acquisitions, expositions, chantiers des collections etc. Ainsi, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le nouveau musée de la Résistance en Bretagne ouvrira ses portes et proposera une semaine inaugurale riche en événements à Saint-Marcel. L'ouverture du nouveau musée Mathurin Méheut à Lamballe a également annoncée pour le 18 juin 2022 ! Espérons que ces projets puissent profiter au plus grand nombre au plus tôt.

Sommaire

Actualités / page 2

Conférence permanente / page 6

Revue de presse / page 9

Annonces / page 10

ACTUALITÉS

L'artiste Geneviève Asse est décédée



Geneviève Asse à la Galerie Oniris à Rennes en 2014 - Marie Merdrignac - Ouest France

L'artiste peintre et graveuse Geneviève Asse est décédée à Paris le 11 août dernier à l'âge de 98 ans. Figure importante de l'art contemporain elle était notamment connue pour son travail pictural autour de la couleur bleue. Un bleu multiple qui s'inspire notamment des paysages de son enfance, du ciel et de la mer sans cesse renouvelés du Morbihan, où elle revient s'installer en 1987, sur l'île aux Moines, pour peindre. En 2013, suite à une donation de l'artiste, la Cohue, musées des beaux-arts de Vannes, avait ouvert un important espace consacré à son œuvre au premier étage du musée.

[Lire l'article](#)



Rupture, huile sur toile, 1986, Musées des beaux-arts de Vannes



Journées européennes du patrimoine 2021

Les Journées européennes du patrimoine 2021 auront lieu les 18 et 19 septembre prochains autour de la thématique « patrimoine pour tous ».

Le programme national est consultable [ici](#). Le Ministère de la culture met à disposition des porteurs de projets plusieurs outils pour participer : un agenda pour [s'inscrire et participer à l'événement](#) dans chaque région, un formulaire pour [commander des affiches pour communiquer](#), un kit de communication numérique, disponible [ici](#), en bas de page.

Afin d'informer de la programmation proposée à cette occasion, nous relaierons via breitagnemusees.bzh et les réseaux sociaux les événements organisés dans les musées de la région, avec notamment l'inauguration du nouveau musée de la Résistance en Bretagne.

L'inauguration du nouveau musée de la Résistance en Bretagne



Prévisualisation du futur musée



Débris d'empennage frappé de la croix gammée provenant d'un avion de la Luftwaffe, remonté dans les filets d'un pêcheur au large de Lorient, Don Robert, 1994.



Affiche de la semaine inaugurale

Il y a 76 ans, la France et le monde sortaient d'un grand confinement : Confinement des esprits et des consciences écrasés sous la botte nazie ou complices d'une idéologie totalitaire et barbare ; confinement des corps contraints et martyrisés ; confinement de la dignité humaine et de la compassion, disparues dans la nuit et le brouillard des camps de la mort.

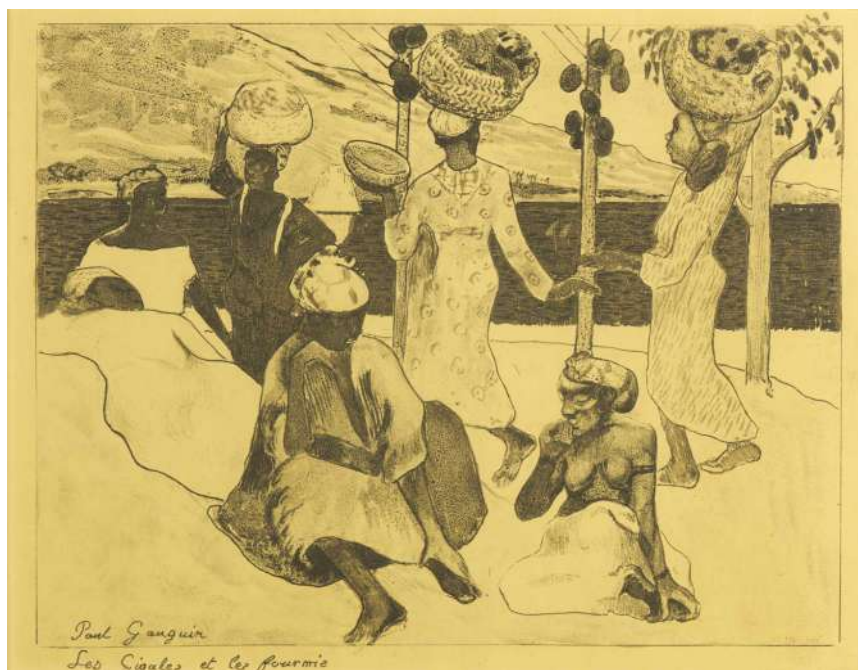
Au moment où les derniers acteurs et témoins de cette époque disparaissent, il est essentiel que l'Idéal qui animait les combattants de la Résistance leur survive, que leur sacrifice ne soit pas oublié, que le projet de société qui a émergé à la Libération, destiné à réconcilier les Français et à reconstruire l'unité nationale autour des valeurs d'humanisme, de respect mutuel et de fraternité, issues du programme du Conseil National de la Résistance, soit rappelé.

Transmettre cet héritage est l'une des missions essentielles des musées dédiés à la Résistance. Ils doivent être des lieux de culture et d'accès facilité aux savoirs où les différents publics pourront chercher les enseignements et les clés de compréhension nécessaires pour appréhender dans toute sa complexité une période de notre histoire qui semble lointaine et révolue, mais qui connaît pourtant des résurgences inquiétantes. Ils doivent également être des "creusets de citoyenneté" permettant l'éveil des consciences et l'éducation au sens critique, invitant au "déconfinement des esprits".

C'est l'une des principales ambitions du nouveau musée de la Résistance en Bretagne qui ouvrira ses portes le 18 septembre prochain à l'occasion des Journées européennes du patrimoine après 20 mois de travaux.

A l'occasion de la réouverture, [une semaine inaugurale est organisée du 17 au 26 septembre](#). Différents événements seront ainsi proposés pour découvrir l'histoire de la Résistance et le nouveau musée : son et lumière, bal, conférences, reconstitutions historiques, visites.

L'acquisition d'une nouvelle zincographie de Paul Gauguin



Les Cigales et les fourmis. Souvenir de la Martinique, zincographie sur vélin, Paul Gauguin, 1889, cliché Bernard Galéron

Le Musée de Pont-Aven, qui acquiert régulièrement de nouvelles collections en lien avec l'École de Pont-Aven et les artistes ayant fréquenté Pont-Aven en même temps que Gauguin, s'attache depuis quelque temps à reconstituer la suite de zincographies dite "Volpini" au sein de ses collections. Nous vous avons ainsi signalé ces derniers mois l'acquisition de deux zincographies de Gauguin. Une nouvelle zincographie de la suite, intitulée *Les cigales et Les Fourmis* vient d'être acquise par le musée avec l'aide de l'association des Amis du musée, rassemblant ainsi 10 des 11 œuvres de la série au sein des collections.

[Lire l'article](#)

L'arrivée de Manon Olive à Landévennec pour préparer le programme de conservation et de valorisation des collections



Le musée de l'ancienne Abbaye de Landévennec conserve environ 18 000 objets et ensembles d'objets issus des fouilles archéologiques qui s'y sont déroulées pendant près de 25 ans. Celles-ci ont permis de mettre en lumière 13 siècles d'histoire et représentent un témoignage unique de l'histoire régionale. Le musée a reçu en 2017 l'appellation "musée de France" pour une sélection de 1794 objets sur les 18 000, le reste relevant du matériel d'étude. Une évaluation récente de l'état sanitaire des collections a révélé la nécessité de mettre en place de nouvelles mesures de conservation pour celles-ci. Pour mener à bien ces missions en lien avec l'équipe déjà présente, Manon Olive a été recrutée récemment par le musée en tant que chargée de l'inventaire et de la régie des collections. Bienvenue à elle dans ses nouvelles fonctions !

[Lire l'article](#)

Nouveau musée Mathurin Méheut : le compte à rebours lancé !



Vue aérienne du chantier (en haut à droite) - cliché Arnaud Delattre

Installé place du Martray dans une belle maison à pans de bois des XIVe-XVIe siècles au cœur de Lamballe, le musée Mathurin Méheut fait depuis plusieurs années l'objet d'un important projet qui l'amènera à intégrer un nouvel écrin dans une écurie réhabilitée du haras national de Lamballe. La concrétisation de ce projet se précise et le compte à rebours a été lancé à l'occasion de la Nuit des musées, en juillet dernier : le musée ouvrira ses portes le 18 juin 2022 pour se refaire une jeunesse, 50 ans après le legs fondateur de 10 000 œuvres fait par la fille de l'artiste, Marguerite Méheut !

[Lire l'article](#)

Les coulisses des expositions des musées rennais sur Kub



Les commissaires à l'œuvre lors du montage de l'exposition, filmés par Kub

Cet été, la programmation des expositions est (très) riche dans les musées rennais et elle est à l'honneur sur *Kub*! Le web media breton de la culture nous propose de nombreux contenus en lien avec les expositions estivales du musée des beaux-arts, de l'écomusée de la Bintinais et des Champs Libres. Films inédits dévoilant les coulisses des expositions, podcasts, galeries de photographies, biographies... une plongée rafraîchissante au plus près du travail et des réflexions des artistes, conservateurs et commissaires d'expositions !

[Lire l'article](#)

CONFÉRENCE PERMANENTE

L'ouverture des contenus culturels dans les musées



*Cotres échoués et personnages débarquant, aquarelle de Louis-Marie Faudacq
Collection musée d'art et d'histoire - ville de Saint-Brieuc*

Bretagne musées souhaite aborder la thématique de l'ouverture des contenus culturels afin de favoriser celle-ci dans les musées de la région. **Une première journée d'étude** sur le sujet est prévue **le 15 novembre au Musée de Bretagne, à Rennes**. Celle-ci mêlera ateliers de mise en situation dans le rôle d'usagers, point juridique quant aux licences ou enjeux liés aux images et état des lieux de l'ouverture des contenus dans les institutions culturelles. Nous vous invitons à noter cette date et reviendrons vers vous à la rentrée pour les inscriptions.

Compte-rendu - Journée d'étude « Les réserves dans tous leurs états » - Jeudi 24 juin - Inzinzac-Lochrist



Exposition Sorti.e.s de réserves, au musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, en 2018

Comment aménager et réorganiser des réserves ? Comment permettre une ouverture plus importante de celles-ci aux publics ? Comment concilier impératifs de conservation et de médiation ? Cette journée abordait des sujets divers à propos des réserves, le fil conducteur de la journée étant de questionner le rôle des réserves, leur vocation au sein du musée, entre missions de conservation et de médiation.

[Accéder aux compte rendu et supports de présentation](#)

Compte-rendu - Journée d'étude « Musées, acteurs culturels et développement durable »

[Accéder aux compte-rendu et supports de présentation](#)



Triptyque - Frank Penfold - Huile sur panneau - vers 1880 - Musée de Pont-Aven

Quels enjeux à une meilleure prise en compte de l'urgence environnementale par les acteurs culturels et musées ? Quelles initiatives existantes ? Quelles organisations internes pour s'engager ? Cette rencontre avait pour objectifs de dresser un premier état des lieux général sur le sujet, de valoriser des initiatives et outils existants et de permettre des retours d'expériences inspirants.

Compte-rendu - Journée d'étude « Éco-conception des expositions et des productions culturelles dans les musées »

[Accéder aux compte-rendu et supports de présentation](#)



Vue du montage de l'exposition « À la côte ! »

Comment concevoir des productions culturelles qui prennent en compte l'urgence environnementale et s'inscrivent dans une démarche écologique et solidaire ? Comment réduire l'empreinte écologique des expositions ? Quelles méthodes, principes et expérimentations ? Ce deuxième temps s'intéressait plus précisément à l'éco-conception des productions culturelles dans les musées, notamment à l'éco-conception des expositions.

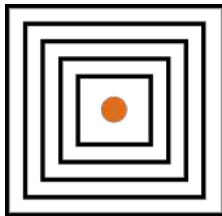


ICOM

« La question du développement durable a été au cœur de la pandémie, suscitant de multiples réflexions, dans tous les secteurs de l'économie et de la société. Icom France souhaite se pencher sur les aspects environnementaux à prendre en compte dans les musées ». L'association invite à participer à une consultation sur le sujet jusqu'au 29 août.

[Participer à la consultation](#)

Journées d'étude de l'AGCCPF en région Auvergne - Rhône - Alpes "Musées et territoires : quels enjeux ?" 5 - 8 octobre 2021



« À une époque où le territoire français vit de profondes réformes administratives et politiques, à une époque aussi où les musées se questionnent sur l'évolution de leur identité et de leurs missions, l'AARAC propose d'engager une réflexion plurielle sur le thème Musées et territoires : quels enjeux ? en donnant la parole à des universitaires, des responsables de musées de la région et du territoire national, des intervenants étrangers, des directeurs des Affaires culturelles, des élus de collectivités, des responsables d'Offices de Tourisme et d'associations. »

[En savoir plus](#)

Journées professionnelles - Projets scientifiques et culturels dans les Musées de France - Corse - 19-20 octobre 2021

« Il s'agit d'accueillir dans l'île des professionnels de musées de France, en lien avec l'AGCCPF et le Ministère de la Culture, pour une journée d'étude consacrée aux projets scientifiques et culturels, documents stratégiques devenus obligatoires en 2016 pour les musées portant l'appellation « Musée de France ».

[En savoir plus](#)

REVUE DE PRESSE

[Lire l'article](#)

- **Saint-Marcel : recensement, tri, marquage... un inventaire minutieux au musée de la Résistance** – Actu.fr le 16 août

“Le travail de fourmi que représentaient l'inventaire et la régie des œuvres appartenant au musée de la Résistance à Saint-Marcel a été dévoilé.”

[Lire l'article](#)

- **À Brest, la police contrôle le respect du pass sanitaire par les responsables des établissements** – Actu.fr le 4 août

“Des policiers de Brest ont contrôlé le respect de l'application du pass sanitaire dans deux cinémas et un musée ce mardi après-midi. Tout est en ordre.”

[Lire l'article](#)

- **Pont-l'Abbé. Lucien Simon, reporter pictural du Pays bigouden**
Lucien Simon, reporter pictural du Pays bigouden – Ouest-France du 3 août

“En février 2020, à Pont-l'Abbé (Finistère) les Amis du Musée bigouden ont acheté une toile de Lucien Simon (1861-1945). Les œuvres de ce peintre témoignent du quotidien des habitants du Pays bigoudens, au début du XXe siècle.”

[Lire l'article](#)

- **Saint-Malo. La Ville à la relance pour le futur musée d'histoire maritime** – Ouest-France du 27 juillet

“En marge de la visite de la directrice régionale des affaires culturelles, le maire de Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) annonce la création d'un groupe de travail pour l'implantation du futur musée. Le point. “

[Lire l'article](#)

- **Le musée du Faouët met à l'honneur le paysan breton** – Ouest-France du 26 juillet

“Jusqu'au 31 octobre, le Musée du Faouët expose plusieurs œuvres sur le thème du « paysan breton dans la peinture, du XIXe au XXe siècle”

[Lire l'article](#)

- **Tannage de voile traditionnel au port-musée de Douarnenez** – Le Télégramme du 22 juillet

“L'association Treizour proposait, ce mercredi après-midi, une démonstration de tannage à l'ancienne sur les estacades du Port-Musée.”

ANNONCES

Offres d'emplois, stages, services civiques

Retrouvez toutes les offres en ligne sur la

[Bourse à l'emploi](#)

Les offres sont également relayées via [notre page](#)

[LinkedIn](#)

Plusieurs offres d'emplois dans le domaine de la culture, du patrimoine et des musées ont récemment été publiées :

- **Chargé.e d'animation et de médiation**, Association Paysages de mégalithes, Carnac

[Consulter l'offre](#)

- **Chargé.e de mission en ressources humaines**, EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, Daoulas

[Consulter l'offre](#)

- **Technicien.ne polyvalent.e d'exposition et de maintenance**, EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, Trévarez

[Consulter l'offre](#)

- **Agent.e d'accueil et de billetterie**, EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, Trévarez

[Consulter l'offre](#)

- **Chargé.e du service éducatif Ville d'art et d'Histoire**, Mairie de Guérande

[Consulter l'offre](#)

- **Directeur.rice du pôle culture et patrimoine**, Commune de Guer

[Consulter l'offre](#)

- **Responsable de site**, château de Josselin

[Consulter l'offre](#)

- **Médiateur.rice culturel.le**, Festival Photo de la Gacilly

[Consulter l'offre](#)

- **Agent.e d'accueil et d'animation du patrimoine**, Commune de Saint-Pol-de-Léon

[Consulter l'offre](#)