



VIENT DE PARAÎTRE

DÉCEMBRE 2012

QUE RESTE-T-IL DU PRÉSENT ? COLLECTER LE CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES DE SOCIÉTÉ

42 AUTEURS, 14 NATIONALITÉS

Coédition Musée Basque et de l'histoire de Bayonne, Société des Amis du Musée Basque, Fédération des écomusées et musées de société, Le Festin.

Diffusion Le Festin.

23 x 29 cm
400 pages
350 illustrations
Contributions en français, anglais et espagnol.

ISBN :
978-2-36062-064-7
39 €

Disponible en librairie et sur le site des éditions Le Festin : lefestin.net

TEXTES DE :

Dominique Abensour, Agustí Alcoberro i Pericay, Zvezdana Antoš, Jacques Battesti, Zarha Benkass, Nadine Besse, Ricardo Brodsky Baudet, Florence Calame-Levert, Anthony Candon, Denis Chevallier, Michel Colardelle, Mariona Companys i Huguet, Catherine Cuenca, Jean Davallon, Octave Debary, Alexandre Delarge, Christian Denis, André Desvallées, Jean-Claude Duclos, Eva Fägerborg, Connie Frisbee Houde, Marc-Olivier Gonseth, Julie Guiyot-Corteville, Juliane Haubold-Stolle, John Haworth, Nathalie Heinich, François Hubert, Bruno Jacomy, Claire Jacquet, Inger Jensen, Marie-Paule Jungblut, Valérie Laforge, Aitzpea Leizaola, François Mairesse, Léontine Meijer van Mensch, Peter van Mensch, Bertrand Müller, María Luisa Ortiz, Valérie Perlès, Florence Pizzorni, Marie Poinso, Sylvie Toupin, Aurélie Utzeri, Aldiouma Yattara.

Les musées de société se trouvent souvent écartelés entre une collection ancienne et les impératifs d'une programmation culturelle centrée sur des questions actuelles. Comment articuler objets anciens et contemporains, collection et exposition ? L'idée même de collection est-elle dépassée ? Dans un environnement en perpétuelle mutation, les musées de société peuvent-ils encore continuer à poser des jalons temporels susceptibles d'incarner l'histoire du monde et des hommes à travers le rapport aux objets ? Comment choisir ce qui peut, ou doit être collecté, quand tout est potentiellement collectable (puisque rien n'est insignifiant au regard de l'ethnologue) ? L'objet contemporain, ni vieux, ni rare, ni beau, ni précieux, ni exceptionnel, peut-il devenir un objet de musée, un objet de patrimoine ?

Vaste et complexe, la question de la collecte du contemporain se pose aujourd'hui à travers le monde dans tous les musées de société comme une interrogation majeure touchant aux fondements mêmes de la fonction du musée, à la manière dont ces institutions s'inscrivent dans le temps et mettent en œuvre des processus de transmission : quelle est la place des objets ? Que conserver ? Pourquoi ? Pour qui ? À travers une large confrontation de réflexions et d'expériences, issues d'univers culturels différents, cet ouvrage collectif international explore un certain nombre de pistes pour tenter de mieux comprendre les enjeux actuels de cette problématique fondamentale.

