

INSCRIPTION

- Gratuite
- Date limite : 4 avril 2014

HÉBERGEMENT

9 et 10 avril - Montluçon

Liste des hôtels disponible sur :

<http://www.montlucontourisme.com/fr/>

11 avril - Clermont-Ferrand

Réservez en ligne sur :

<http://www.clermont-fd.com/se-loger/hotel.html>

RESTAURATION

19 € par repas. Merci d'indiquer votre participation aux repas sur la fiche d'inscription et de joindre le règlement correspondant.

TRANSPORT

Trajet Montluçon > Riom > Clermont-Ferrand assuré en car
(Possibilité de retour sur Montluçon le 11 avril au soir)

LIEUX DES RENCONTRES

Montluçon - le 10 avril

MuPop - Musée des Musiques Populaires
3 rue Notre-Dame
03100 Montluçon

Riom - le 11 avril

Musée régional d'Auvergne
10 bis rue Delille
63200 Riom

Maison des Associations
27 Place de la Fédération
63200 Riom

Clermont-Ferrand - le 12 avril

Muséum Henri Lecoq
15, rue Bardoux
63000 Clermont-Ferrand

Contact et informations :
FEMS
03 88 55 63 27
contact@fems.asso.fr


FEMS
FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ
2, avenue Arthur Gaulard ■ 25 000 Besançon
www.fems.asso.fr

Les musées, du repli à l'ouverture : Quelles représentations du monde ?

**MONTLUÇON
RIOM
CLERMONT-FERRAND
10 / 11 / 12 avril 2014**

**11^e Rencontres Professionnelles
Assemblée Générale 2014**


FEMS
FÉDÉRATION DES ÉCOMUSÉES
ET DES MUSÉES DE SOCIÉTÉ

La grande majorité des musées de société ont été créés dans un mouvement de sauvegarde, pour conserver l'image de pratiques ou de modes de vie locaux amenés à disparaître. Dans un monde en mutation, où les changements étaient vus comme des menaces, ces spécificités étaient érigées en remparts et interprétées comme l'essence même des territoires ou des groupes sociaux. Aujourd'hui, la nécessité d'intégrer les réalités contemporaines dans les musées de société constitue une forme de révolution dans le fonctionnement de ces institutions et ne va pas sans difficultés.

Ces rencontres souhaitent ainsi faire écho aux multiples pistes mises en œuvre par les musées d'aujourd'hui pour donner de la place à la diversité et aux mutations du monde depuis les 50 dernières années, tout en rendant compte d'un territoire et d'une communauté, qui peut être une communauté d'intérêt. Véritable dilemme pour la plupart des musées, ce défi du contemporain pose de multiples questions : comment refléter ces identités, plurielles et en mouvement permanent ? Comment aborder ces "traits spécifiques" sans verser dans une vision passée ou réductrice ? Comment intégrer la diversité et l'altérité sans diluer le propos dans des généralités ? Comment ces choix d'ouverture, mis en œuvre par les professionnels de musées, sont-ils perçus par les publics généralement en quête de repères issus du passé ?...

JEUDI 10 AVRIL • Montluçon



- 9h00 Accueil des participants
- 9h30 Ouverture des journées par :
- Le Président de la Communauté d'Agglomération Montluçonnaise
 - Eric BOURGOUGNON, Conservateur du MuPop
 - Etienne FEAU, Conservateur en chef du Patrimoine, Chargé de mission au Département des affaires européennes et internationales, Direction Générale des Patrimoines
- 10h15 Présentation des Rencontres par :
- Alexandre DELARGE, Conservateur de l'Ecomusée du Val de Bièvre et Président de la Fédération des écomusées et des musées de société
- 10h35 INTRODUCTION
- Les musées de société et la question de l'identité
Christian BROMBERGER, Professeur émérite, Université d'Aix-Marseille
 - Musées et accélération sociale
Daniel JACOBI, Professeur des universités, Centre Norbert Elias, équipe Culture & Communication, Université d'Avignon
- 11h15-13h00 Visite du MuPop, Musée des Musiques Populaires
- 13h00 Pause déjeuner
- 14h30 ATELIERS 1 & 2 > au choix
- ATELIER 1 : Nouveaux territoires, nouvelles représentations**
- Quel(s) territoire(s) et quelle(s) population(s) représenter aujourd'hui ? Comment lier local et global, image traditionnelle et enjeux contemporains ?...
- Modérateur : Florence PIZZORNI, Conservateur en chef du patrimoine, Service des Musées de France, Chargée des musées de société
- Introduction : Etienne FEAU, Conservateur en chef du Patrimoine, Chargé de mission au Département des affaires européennes et internationales, Direction Générale des Patrimoines
- Récits d'expériences :
- Marion TRANNOY, Chef de service, Responsable du Musée de la Corse
 - Benoît POITEVIN, Directeur de l'Ecomusée du marais salant
- Échanges avec les participants
- ATELIER 2 : Temps passé, temps présent**
- Comment réintroduire de la complexité historique dans un récit souvent centré sur une période, une production particulière ? Comment établir des liens entre ces représentations passées et les questionnements contemporains ?...
- Modérateur : Julie CORTEVILLE, Conservatrice en chef du Musée français de la Photographie
- Introduction : Marie-Hélène JOLY, Conservatrice générale du patrimoine, Inspection générale des patrimoines, Ministère de la culture et de la communication
- Récits d'expériences :
- Marc CASTEIGNAU, Directeur de l'Ecomusée de Marquèze
 - Bernard KNODEL, Conservateur-adjoint du Musée d'ethnographie de Neuchâtel
- Échanges avec les participants
- 16h00 ATELIERS 3 & 4 > au choix
- ATELIER 3 : Pluralité des discours et des modes de transmission**
- Réflexion sur la manière dont les musées renouvellent la production des discours et les méthodes de médiation, en s'efforçant d'intégrer la pluralité des regards et des points de vue, en mêlant les disciplines et les différentes approches possibles de l'objet...
- Introduction : Hélène HATZFELD, Chargée de mission, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, Ministère de la culture et de la communication
- Récits d'expériences :
- Elisabeth SHIMMELS, Conservatrice du patrimoine, Responsable du Musée Alsacien
 - Marie-Laure GRIFFATON, Conservatrice du Musée portuaire de Dunkerque
- Échanges avec les participants

ATELIER 4 : L'ouverture en question : place des publics ?

Interrogation sur le rôle des publics dans ces processus d'ouverture : quelles sont les attentes et les retours des publics en matière d'ouverture ? Comment s'adresser aux habitants tout en donnant des repères pour les touristes, les personnes de passage ? Comment refléter les mémoires particulières tout en s'adressant au plus grand nombre ?...

Introduction : Michèle GELLEREAU, Professeure en Sciences de l'Information et de la Communication Chercheur au Laboratoire GERiiCO Enseignante au Département Culture - UFR DECCID Université de Lille 3

Récits d'expériences :

- Annie JOSSE, Responsable des sites patrimoniaux, Écomusée du marais vendéen
- Franck PHILIPPEAU, Conservateur du Musée Dauphinois

Échanges avec les participants

17h20-18h00 **Les temps forts de la Fems** : Présentation des actions du réseau
Rencontre avec l'OCIM

18h15-19h30 **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

20h00 Cocktail dinatoire

VENDREDI 11 AVRIL • Riom

8h00 Départ en car pour Riom (rendez-vous devant la gare de Montluçon)

10h00 Visite du Musée régional d'Auvergne à Riom - 10 bis rue Delille 63200 Riom

11h30 **TABLE RONDE 1 : L'ouverture dans les musées : modalités, mise en œuvre, difficultés, le cas de l'Auvergne**

Tables rondes à la Maison des Associations, 27 Place de la Fédération 63200 Riom

Modérateur : Brigitte LIABEUF, Conseillère musée, Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne

Restitution des ateliers 1 & 2 :

- "Nouveaux territoires, nouvelles représentations" par Hélène HATZFELD
- "L'ouverture en question : place des publics ?" par Valérie PERLES

Interventions :

- Repenser un musée régional au XXI^e siècle : le cas du Musée régional d'Auvergne à Riom, Marie-José LINOU, Conservateur des Musées de Riom
- Du local au global : les musiques populaires au MuPop de Montluçon, Eric BOURGOUGNON, Conservateur du MuPop
- Faites un vœu ! Ou comment marier archéologie régionale et textiles extra-européens au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand, Christine BOUILLOC, Directrice du Musée Bargoin

Échanges avec les participants

13h00 Pause déjeuner

14h30 **TABLE RONDE 2 : Ce que l'ouverture fait au musée : nouvelles pratiques, nouvelles définitions**

Modérateur : Sylvie GRANGE, Directrice de l'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM)

Restitution des ateliers 3 & 4 :

- "Pluralité des discours et des modes de transmission" par Florence PIZZORNI
- "Temps passé, temps présent" par Julie CORTEVILLE

Interventions :

- Le muséum du XXI^e siècle, un nouveau modèle de musée de société, Philippe GUILLET, Directeur du Muséum de Nantes
- Établissement public du Palais de la Porte Dorée, Musée de l'histoire de l'immigration (sous réserve)
- Musée de l'Europe (sous réserve)

Échanges avec les participants

16h15 Départ en car vers Clermont-Ferrand (arrivée à 17h00)
(Dépose des participants à proximité de la gare de Clermont-Ferrand)

20h00 Dîner à Clermont-Ferrand

SAMEDI 12 AVRIL • Clermont-Ferrand

10h00-12h00 Visite du Muséum Henri Lecoq - 15 rue Bardoux 63000 Clermont-Ferrand

12h00 Déjeuner

14h00 Fin des rencontres

Comité de pilotage

Jacques BATTESTI

Attaché de conservation au Musée Basque et de l'histoire de Bayonne

Julie CORTEVILLE

Conservatrice en chef du Musée français de la Photographie

Hélène HATZFELD

Chargée de mission, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, Ministère de la culture et de la communication

Brigitte LIABEUF

Conseillère musée, Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne

Florence PIZZORNI

Conservateur en chef du patrimoine, Service des Musées de France, Chargée des musées de société