

## Georges Henri Rivière et le musée de Bretagne

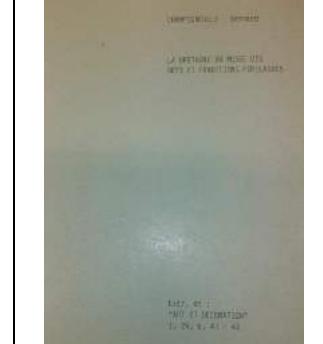
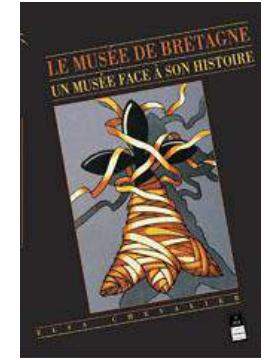
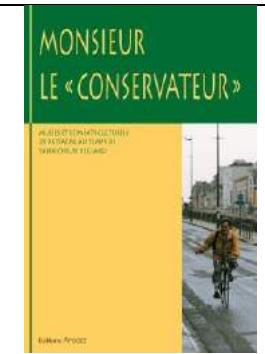
- La documentation
  - Les collections
- Le fonds photographique documentant la muséologie de Georges Henri Rivière

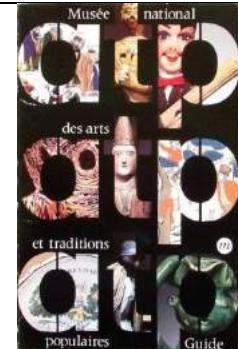
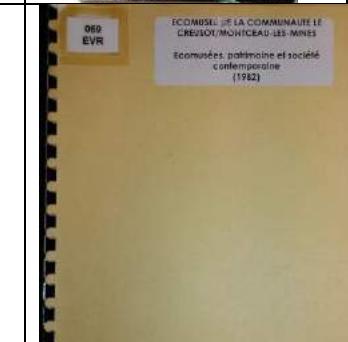
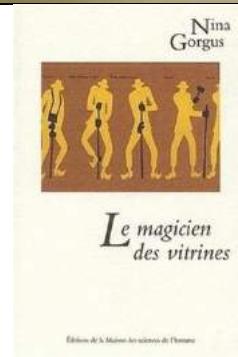
## Sommaire

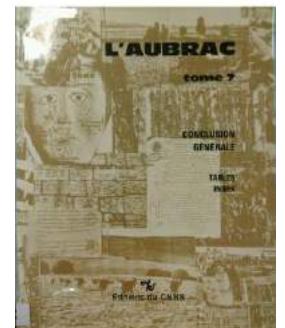
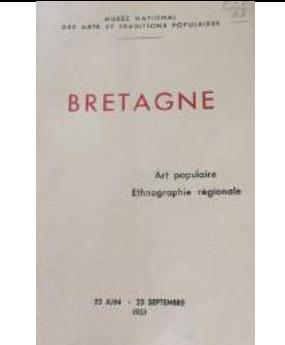
1. Fonds documentaire en lien avec Georges Henri Rivière conservé au centre de documentation du musée de Bretagne .....	3
2. La mention de Georges Henri Rivière dans les collections du musée de Bretagne .....	13
3. Photographies : la galerie des costumes, section Bretagne contemporaine, XIXe et XXe siècles, inaugurée en juin 1960 .....	18
4. Photographies : inauguration au musée de Bretagne de la section VIII, juin 1975, présence de Georges Henri Rivière .....	30
5. Annexes : Quelques extraits des ouvrages du centre de documentation du musée de Bretagne .....	34

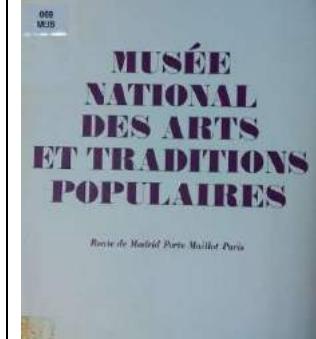
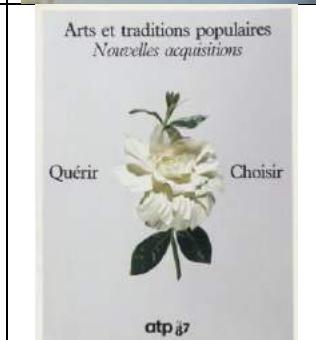
1. Fonds documentaire *Georges Henri Rivière* conservé au  
Centre de documentation du musée de Bretagne

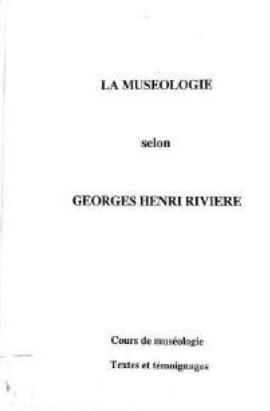
	Auteur	Titre	Sous-titre	Edition	Lieu d'édition	Année	Nbre de pages	G.H.R. /M.D.B. n° des pages	Photographie de couverture
1	Association des écomusées du Québec Montréal - Musée de Bretagne	<b><i>Programme du 1er atelier international 1984</i></b>	<b><i>Écomusées / nouvelle muséologie / Un hommage à Georges Henri Rivière</i></b>	UQAM	Montréal	Du 7 au 13 octobre 1984		J-Y Veillard est invité à animer la 3e séance plénière : <i>La pratique de l'écomuséologie et de la nouvelle muséologie</i> ".	
2	Berhaut Marie, Rivière Georges Henri	<b><i>Le musée de Bretagne</i></b>	<b><i>Extrait du Museum</i></b>		Rennes	1961	13		

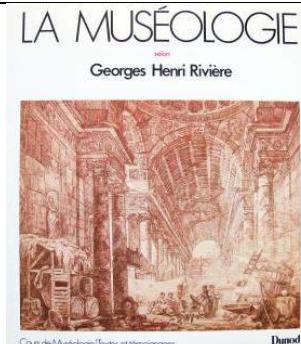
3	Champigneulle, Bernard	<b><i>La Bretagne au Musée des arts et traditions populaires</i></b>		Éditions des Musées Nationaux	Paris	1951	42		
4	Chevalier Elsa	<b><i>Le musée de Bretagne</i></b>	<b><i>Un musée face à son histoire</i></b>	Les PUR, Presses Universitair es Rennes	Rennes	2001	340	Première partie : chap. 1 (p.17) ; chap. 2 (p.47) ; chap. 3 (p.75). Deuxième partie : chap. 4 (p.115) : chap. 5 (p.157).	
5	Croix Alain, Hubert François, Le Bris du Rest Erwan	<b><i>Monsieur le "conservateur"</i></b>	<b><i>Musées et combats culturels en Bretagne au temps de Yann-Cheun Veillard</i></b>	Éditions Apogée	Rennes	2001	206	Pages 45 ; 73	

6	Cuisenier Jean et de Tricornot Marie-Chantal	<b><i>Musée national des arts et traditions populaires : guide</i></b>		Éditions de la Réunion des musées nationaux	Paris	1987	221		
7	Evrard Marcel	<b><i>Écomusées, patrimoine et société contemporaine</i></b>	<b><i>Texte de Georges Henri Rivière</i></b>	Le Creusot : Écomusée	Le Creusot	1982	36	Page 13	
8	Gorgus Nina	<b><i>Le magicien des vitrines</i></b>	<b><i>Le muséologue Georges Henri Rivière</i></b>	Éditions de la Maison des sciences de l'homme	Paris	2003	416	Pages 195 ; 267 ; 272 ; 351	

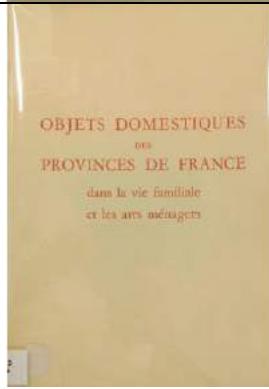
9	Hommage à GHR	<b>L'Aubrac Tome 7</b>	<i>Conclusion générale de la recherche coopérative sur programme "Aubrac" et en hommage à Georges Henri Rivière.</i>	Éditions du Centre Nationale de la Recherche Scientifique	Paris	1986	82		
10	Musée national des arts et traditions populaires	<i>Bretagne art populaire, ethnographie régionale</i>	<i>Musée national des arts et traditions populaires, première exposition temporaire</i>	Éditions des Musées Nationaux	Paris	1951	120		
11	Musée national des arts et traditions populaires, Centre d'ethnologie française, École du Louvre	<i>Réinventer un musée</i>	<i>Le musée national des arts et traditions populaires, centre d'ethnologie française (colloque)</i>	École du Louvre	Paris	1999	238		

12	Musée national des arts et traditions populaires	<b><i>Musée national des arts et traditions populaires</i></b>	<b><i>Musiques de France Disques ATP 69.1</i></b>	Éditions de la Réunion des musées nationaux	Paris	1969	11		
13	Musée national des arts et traditions populaires	<b><i>Quérir, choisir : arts et traditions populaires : nouvelles acquisitions</i></b>		Éditions de la Réunion des musées nationaux	Paris	1987	223		
14	Rivard René	<b><i>Que le musée s'ouvre...</i></b>	<b><i>Vers une nouvelle muséologie : les écomusées et les musées "ouverts"</i></b>		Québec	oct-84	118	P. 29	

15	Rivière Georges Henri	<b>Dossier écomusée</b>			Paris	26-mars-80	10	P. 3	
16	Rivière Georges Henri	<b>Échanges et communications</b>	<b>Une écobue des Monts d'Arrée</b>	Éditions Mouton & Co	Pays-Bas		10		
17	Rivière Georges Henri	<b>La muséologie selon Georges Henri Rivière</b>	<b>Cours de muséologie</b>		Paris	1989	385	P. 106	

18	Rivière Georges Henri	<i>La muséologie selon Georges Henri Rivière</i>	<i>Cours de muséologie / Textes et témoignages</i>	Dunod	Paris	1989	402		
19	Rivière Georges Henri	<i>Le défi muséologique</i>	<i>Cours de muséologie</i>		Paris	1987	242	P. 158	
20	Rivière, Georges Henri	<i>L'Objet, témoignage de permanence</i>	<i>Entretien avec Georges Henri Rivière</i>	Ministère de la culture	Paris	1980	43		
21	Rivière Georges Henri	<i>Nouveau siège du Musée des arts et traditions populaires</i>	<i>Programme de la galerie culturelle</i>		Paris	30-avr-68	136		

22	Rivière Georges Henri	<i>Types disparus d'outillage agro-pastoral français / Apogée de la civilisation rurale en France durant la deuxième moitié du XVIIIe siècle et au début du siècle suivant.</i>			Paris	1968	28		
23	Rivière Georges Henri (avertissement)	<i>L'Aubrac Tome 1 à 6</i>	<i>Étude ethnologique, linguistique, agronomique et économique de l'établissement humain</i>	Éditions du Centre Nationale de la Recherche Scientifique	Paris	1970 à 1982	307	Préface de GHR	

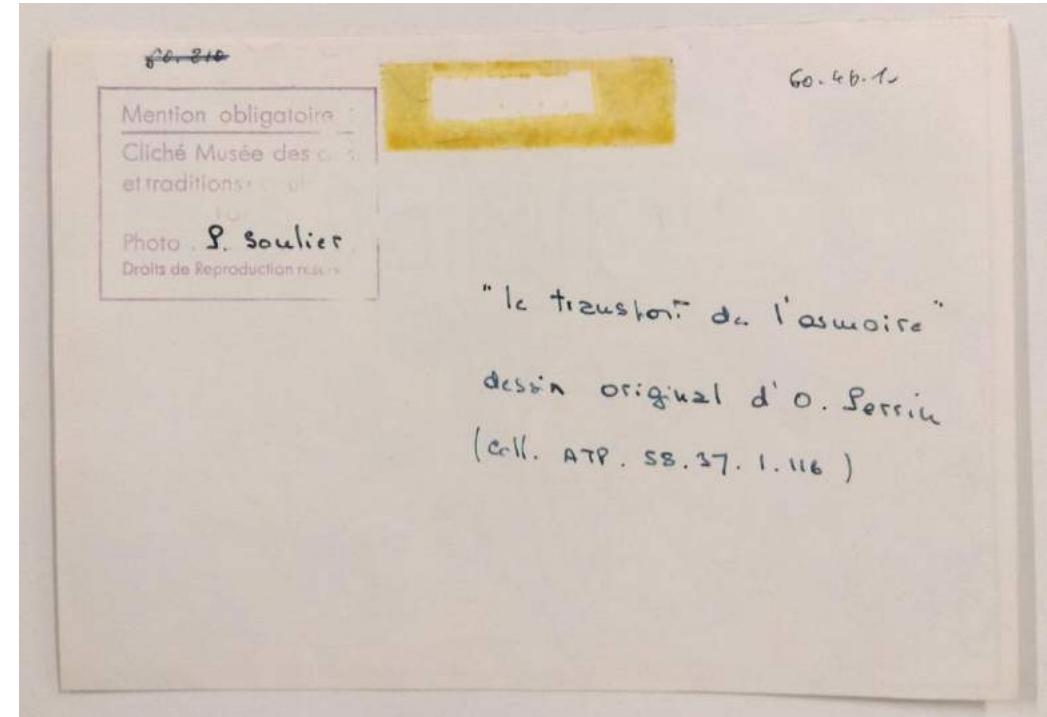
24	Rivière Georges Henri (préface), René-Yves Creston (intro)	<i>Les coiffes bretonnes du XIXe siècle,</i>	<i>dans la vie et dans l'art</i>	Les Presses Bretonnes	Saint-Brieuc	1963	44	Préface de GHR	
25	Rivière Georges Henri, Tardieu Suzanne	<i>Objets domestiques des provinces de France,</i>	<i>dans la vie familiale et les arts ménagers</i>	Éditions des Musées Nationaux	Paris	1953	65		

## 2. La mention de Georges Henri Rivière dans les collections Du musée de Bretagne

Photographie ; *Le transport de l'armoire*.  
Entrée dans les collections en Mai 1960.



1 : Photographie de Pierre Soulier du dessin original *Le transport de l'armoire* d'Olivier Perrin.

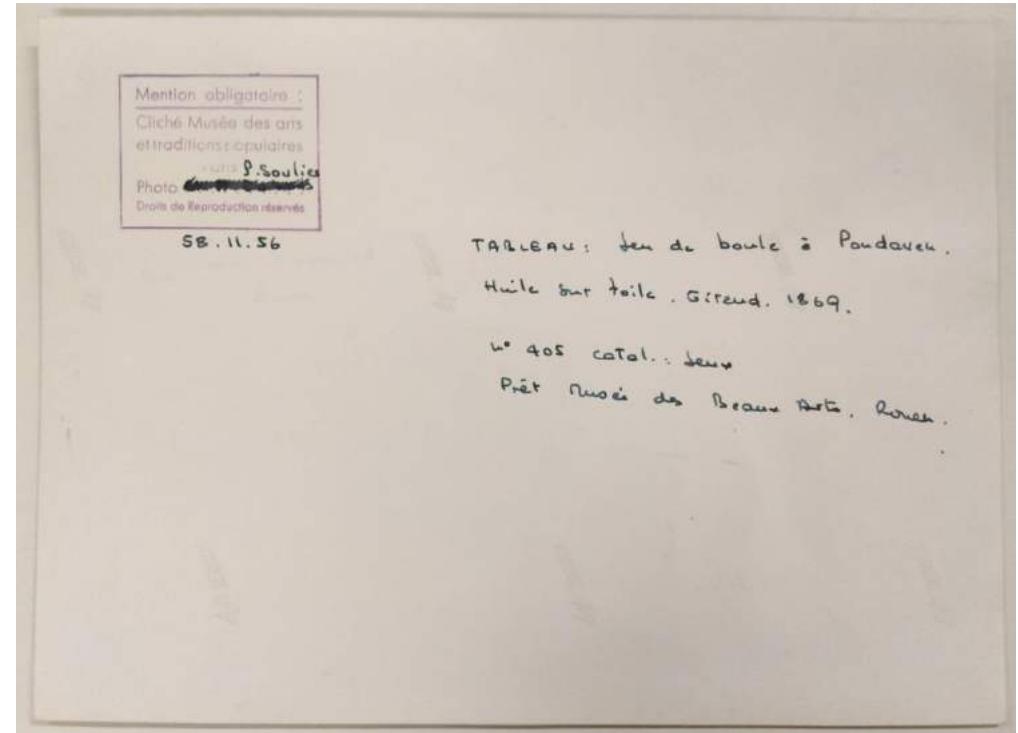


2 : Dos de la photographie, timbre humide avec la mention du Musée des Arts et Traditions Populaires et du photographe Pierre Soulier. Manuscrit à l'encre : "*Le transport de l'armoire*" dessin original d'O. Perrin / (coll. ATP. 58.37.1.116).

Photographie ; Giraud Sébastien-Charles, *Jeu de boule à Pont-Aven*, Huile sur toile, 1869  
Entrée dans les collections en Mai 1960.

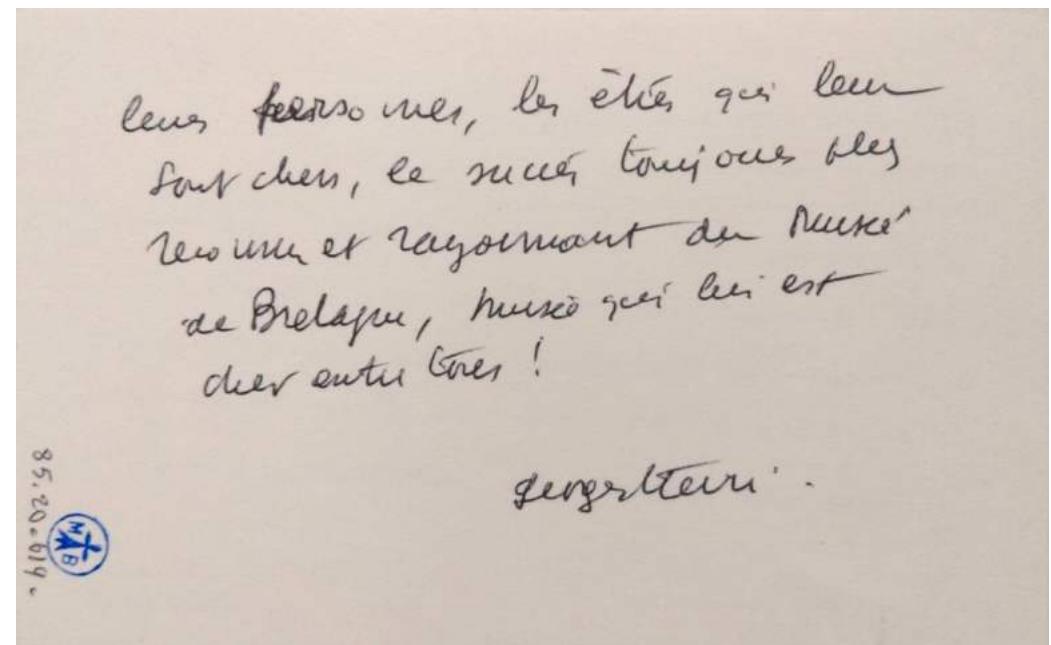
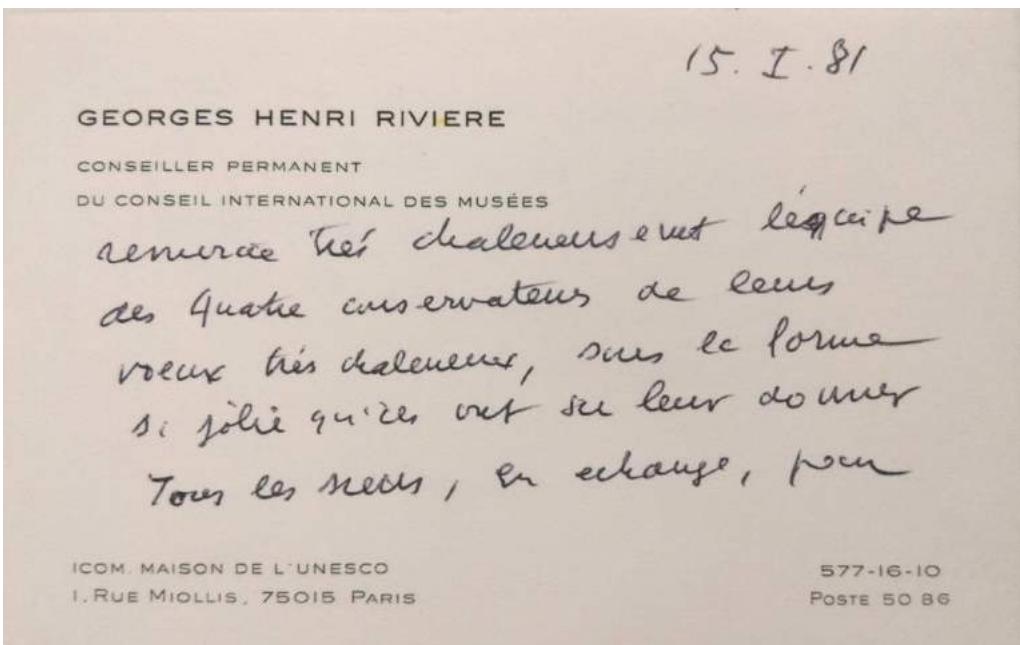


1 : Photographie de Pierre Soulier du tableau *Jeu de boule à Pont-Aven*, de Sébastien-Charles Giraud.



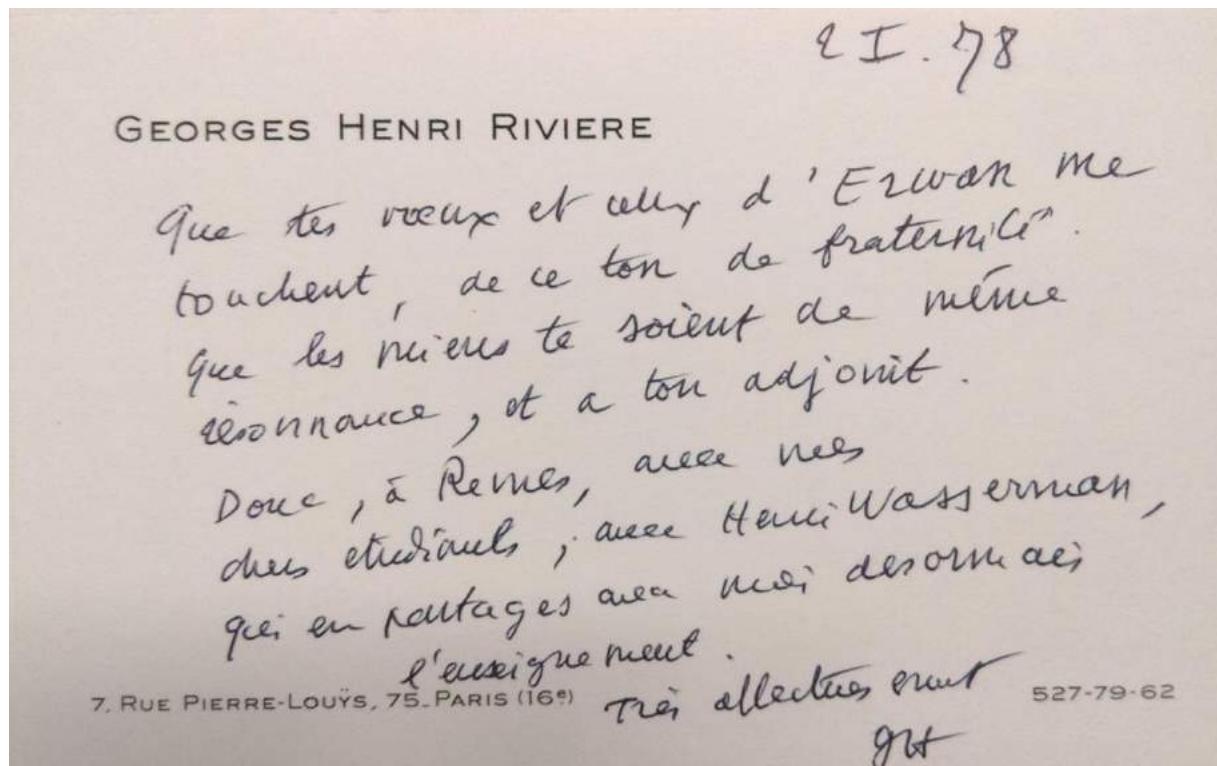
2 : Dos de la photographie, timbre humide avec la mention du Musée des Arts et Traditions Populaires et le photographe Pierre Soulier. Manuscrit à l'encre : *Tableau : Jeu de boule à Pont-Aven / Huile sur toile. Giraud. 1869 / n° 405 catal. : deux / Prêt Musée des Beaux-Arts. Rouen.*

## Correspondances de Georges Henri Rivière avec le musée de Bretagne



1 : Carte de vœux de Georges Henri Rivière adressée à Jean-Yves Veillard et son équipe de conservateurs du musée de Bretagne.

2 : Dos de la carte de vœux de Georges Henri Rivière.



Carte de vœux de Georges Henri Rivière.

### 3. La galerie des costumes

#### Section Bretagne contemporaine, XIXe et XXe siècles

#### Inaugurée en juin 1960.

*« La longue vitrine murale de 35 mètres, légèrement courbe, était unique en son genre pour l'architecture de l'époque. Occupant toute la longueur de l'espace d'exposition, elle abritait les costumes et le mobilier. Cette section, inaugurée en juin 1960, portait la griffe de Rivière : tons gris clair, ambiance de semi-obscurité, éclairage ciblé par spots, vides rythmés et fils de Nylon. »*

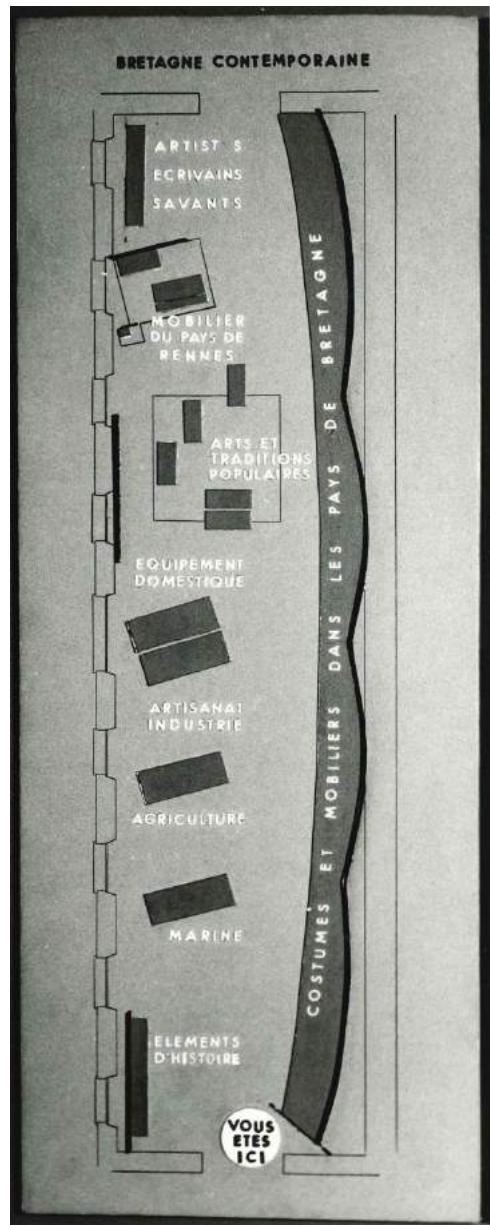
- Gorgus, Nina, *Le magicien des vitrines, Le muséologue Georges Henri Rivière*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2003, 416 pages.  
Page 195 ; Chapitre VIII, *Le réseau national de Rivière ; Rivière en "province"*.

## La préparation de la section XIXe siècle en décembre 1958

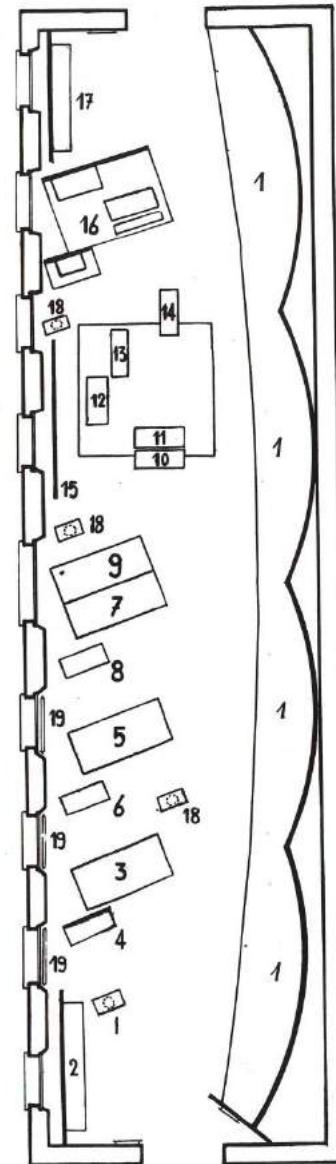


Avec Marie Berhaut à droite, conservateur du musée de Rennes de 1949 à 1969.

## Plans de la section Bretagne contemporaine avec la galerie des costumes en partie 1.



1. Costumes
2. Histoire (vitrine)
3. Marine (vitrine)
4. Marine (table)
5. Agriculture (vitrine)
6. Agriculture (table)
7. Artisanat (vitrine)
8. Artisanat (table)
9. Equipment domestique
10. Religion
11. Arts du bois
12. Céramique
13. Littérature populaire
14. Musique et jeux
15. Imagerie
16. Meubles
17. Savants, écrivains, artistes
18. Album
19. Cartes



La galerie des costumes, section Bretagne contemporaine, XIXe et XXe siècles, inaugurée en juin 1960.



Vue générale.



Femme d'Elliant, mariée de Quimper vers 1890 et mariée de Ploaré 1850 – 1890.



Femme de Cancale, homme du pays de Rennes, femme en costume de fête, homme d'Antrain, femme de Rennes.



Homme en costume de travail, Le Faouët, femme de Locmalo, homme en costume de fête, Le Faouët.



**Vue générale.**



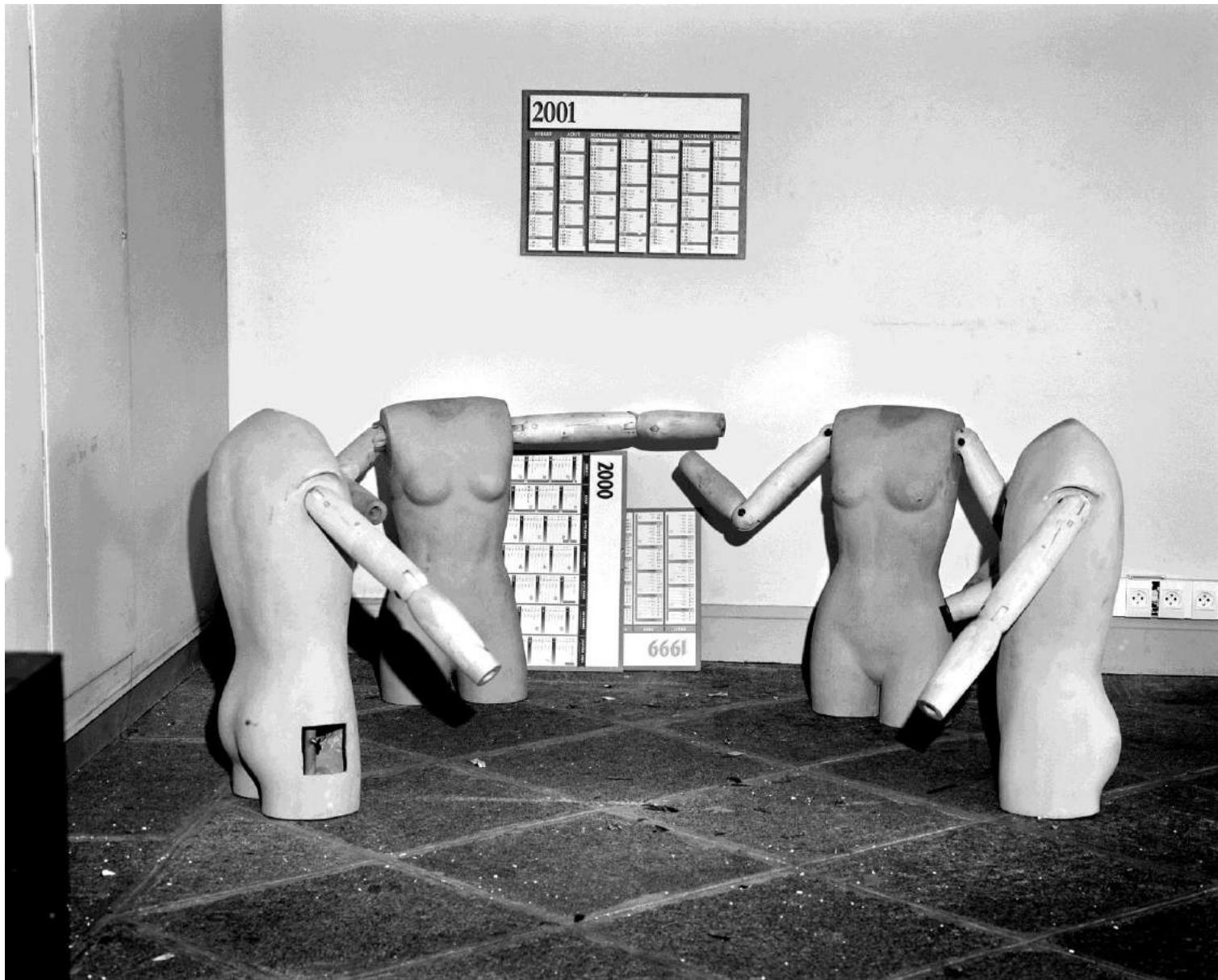
Georges Henri Rivière et le musée de Bretagne  
Septembre 2018

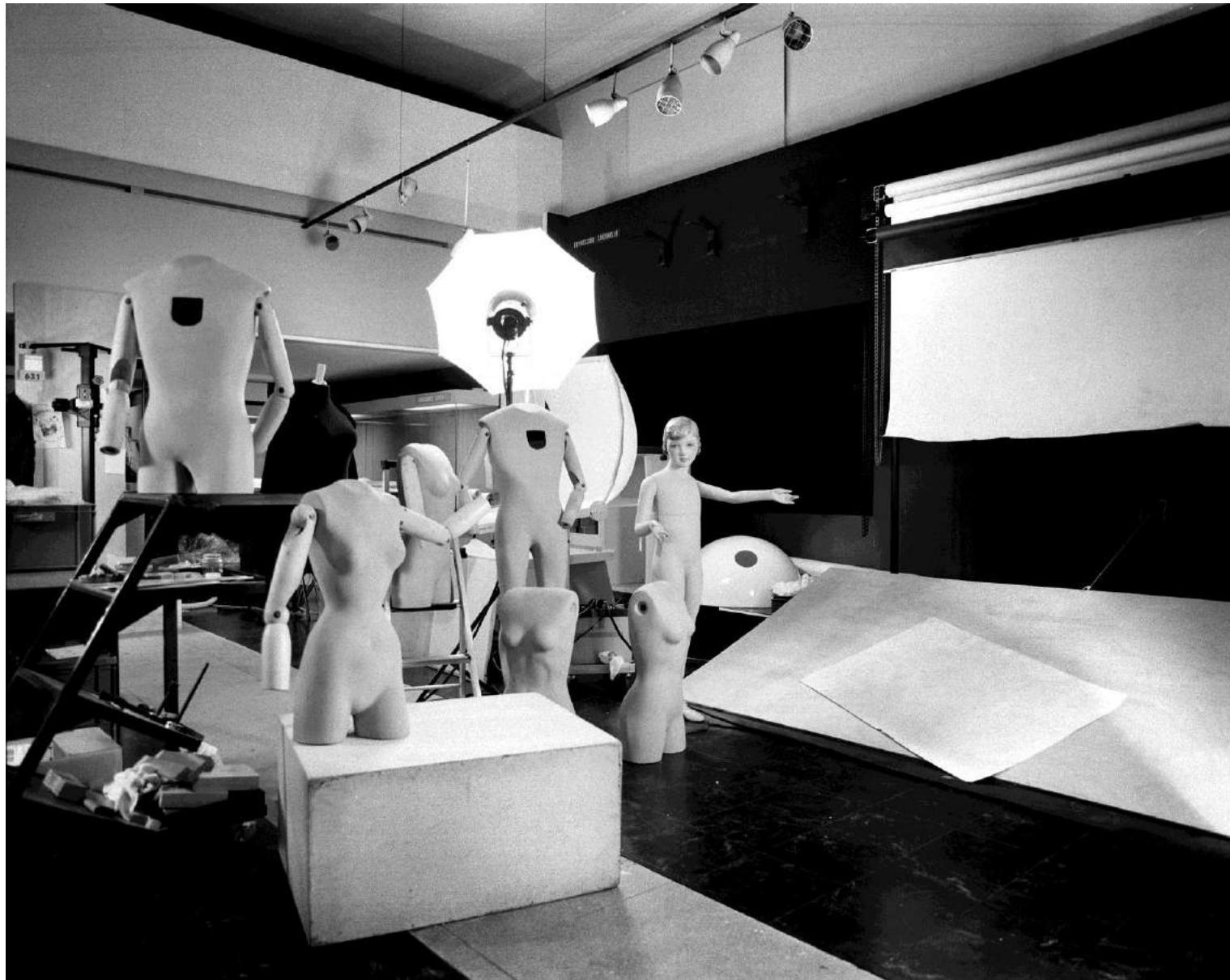
Mariés du bourg de Batz 1850-1890.



Femme d'Elliant, mariée de Quimper vers 1890 et mariée de Ploaré 1850 - 1890.

## Les mannequins après la désinstallation de la galerie des costumes





#### 4. Inauguration au musée de Bretagne de la section VIII, juin 1975, présence de Georges Henri Rivière



3<sup>e</sup> en partant de la gauche : Hénri Fréville, maire de Rennes de 1953 à 1977. Derrière lui, Georges Henri Rivière.



À gauche, Jean-Yves Veillard, conservateur du musée de Bretagne de 1967 à 2000 et Henri Fréville à droite, maire de Rennes de 1953 à 1977. Derrière lui, on aperçoit Georges Henri Rivière.



Henri Fréville à gauche, Georges Henri Rivière à l'arrière-plan.

## 5. Annexes

### Quelques extraits des ouvrages du centre de documentation du musée de Bretagne

---

- **Gorgus, Nina, *Le magicien des vitrines, Le muséologue Georges Henri Rivière*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2003, 416 pages.** Page 195 ; Chapitre VIII, *Le réseau national de Rivière ; Rivière en "province"* :

"À Rennes, Rivière suivit pendant des décennies l'installation du musée de Bretagne. À partir des collections de costumes et de mobilier breton déjà existantes, il élabora le concept suivant en collaboration avec un ethnographe du CNRS et les deux conservateurs du musée des Beaux-Arts de Rennes : "Le dessin du nouveau musée d'histoire était ambitieux : délaisser la forme anecdotique, fragmentaire, étroitement événementielle et historisante<sup>1</sup>." Dans le déroulement chronologique, c'était le quotidien, et non les données de l'histoire événementielle, qui devait occuper une position centrale. La première section, "La Bretagne moderne", consacrée à la période 1789-1914, présentait la "grande histoire"

---

<sup>1</sup> George Henri Rivière et Marie Berhaut, 1961, p. 236.

au moyen d'objets exemplaires. C'est à nouveau Barré qui en fit la mise en scène. La longue vitrine murale de 35 mètres, légèrement courbe, était unique en son genre pour l'architecture de l'époque. Occupant toute la longueur de l'espace d'exposition, elle abritait les costumes et le mobilier. Cette section, inaugurée en juin 1960, portait la griffe de Rivière : tons gris clair, ambiance de semi-obscurité, éclairage ciblé par spots, vides rythmés et fils de Nylon. Au musée de Bretagne, Rivière rencontra les problématiques fondamentales des musées d'histoire, qui n'allairent pas cesser de l'occuper durant son travail ultérieur pour l'ICOM. La première d'entre elles était le mélange passionnant, mais délicat, de synchronie et de diachronie dans la présentation des collections. La seconde problématique consistait à intégrer dans l'évolution historique les conditions naturelles, l'histoire de la technique et de la culture, et à s'en laisser imprégner – ce qui, pour Jean-Yves Veillard, du musée de Bretagne, représentait une contribution importante au développement du musée<sup>2</sup>. Le programme ethnomuséologique de Rivière comportait – du grand au petit – l'interdisciplinarité, la prise en compte des interactions entre l'environnement socioculturel et l'évolution historique, la prédominance du concept scientifique dans la préparation des expositions – concept qui cependant s'appuyait toujours sur le langage propre des objets muséaux."

- **Rivière, Georges Henri (préface), *Les coiffes bretonnes du XIXe siècle dans la vie et dans l'art*, 1963, 44 pages. Exposition au musée de Saint-Brieuc.**

---

<sup>2</sup> Jean-Yves Veillard, 1972, p. 200

La coiffe est partie intégrante du costume féminin, elle s'inscrit dans son ensemble fonctionnel et culturel. Mais à l'image de la partie du corps qu'elle ceint, elle somme ce costume, elle en est l'organe majeur et privilégié, l'enseigne, la pièce noble, la parure la plus raffinée, le visage. Elle est palliatif des climats, auxiliaire des travaux, moyen de différenciation et de prestige. Elle reflète le niveau de vie. Elle s'ajuste aux âges, aux circonstances de la vie quotidienne et aux fêtes. Elle participe au mobilier des rites de passage. Elle fait écho aux joies et aux deuils. Elle marque la cohésion, elle illustre la culture des groupes sociaux, elle traduit les aspirations, leurs traditions persistantes et leurs modes passagères, les contrastes et l'interdépendance simultanée ou décalée de leurs structures. Elle s'identifie au visage de la personne qui le porte, elle est le symbole vivant de son ethnie.

Une des plus glorieuses provinces de la France est aussi celle où les coiffes, surtout à leur apogée du XIXe siècle, ont connu la plus grande diversité, la plus touchante simplicité, la plus rayonnante splendeur. Des villageoises y portent encore l'humble couvre-chef de toile, incunable de la coiffe, que figurent pour une grande partie de la France les manuscrits du Moyen Age. À l'autre bout de l'évolution, l'altier cylindre de la Bigoudène est, de nos jours, le dernier mot des modes vestimentaires régionales.

Combien suis-je attaché à ces beau pays de Bretagne, dont mon oncle Henri Rivière a peint avec amour les paysages au début de ce siècle, dans la terre duquel repose l'un des miens, où l'ethnologue que je suis devenu a caressé tant de projets, vécu tant d'expériences, partagé tant de labeurs.

Georges Henri Rivières, conservateur en chef du Musée des arts et traditions populaires, directeur du Conseil international des musées.

○ **Rivière, Georges Henri, Dossier écomusée, 26 mars 1980, 9 pages.** Page 3 ; *Aperçu historique* :

"En 1947, à Rennes, je propose la création d'un Musée d'Histoire de Bretagne, achevé en 1975, sur un programme d'histoire interdisciplinaire périodisé, des temps géologiques à nos jours. Deux notions surgissent en moi-même dès lors, en matière de musée : le temps et l'espace, autour d'un territoire donnée ; les rapports de l'homme et de la nature."