



Affiche publicitaire pour la Gazette du village montrant une scène de labour, fin XIXe - début XXe. - Collection du musée de Bretagne



Cette gazette et les différentes actions de Bretagne musées sont soutenues par la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne et le Conseil Régional de Bretagne.

Édito

Ça y est ! Après plus de six mois de fermeture, les musées ont enfin rouvert leurs portes. Les expositions temporaires et permanentes accueillent à nouveaux les visiteurs. Scolaires, amateurs d'exposition, touristes, familles, flâneurs, groupes réinvestissent avec bonheur les espaces des musées pour retrouver ou découvrir des patrimoines, la beauté, une réflexion sur la société ou encore le plaisir de la découverte et de l'inattendu... et ça fait du bien !

Cela ne serait pas possible sans des professionnels, femmes et hommes, passionnés et investis dans leurs fonctions au quotidien, qu'elles soient au contact du public ou plus loin des regards, dans les réserves par exemple, thématique qui sera abordée lors d'une journée d'études organisée le 24 juin à Inzinzac-Lochrist. Ils et elles permettent au public d'accéder quotidiennement aux musées, à ceux-ci d'exister et de se projeter dans la durée : de naître, prendre forme, se renouveler, s'enrichir.

Cet engagement se fait parfois dans l'indifférence et peut se heurter à des changements de cap radicaux, comme l'illustre le coup d'arrêt porté au projet de musée d'histoire maritime, à Saint-Malo. Dans ce contexte, on ne peut donc que remercier celles et ceux qui consacrent leur vie professionnelle et parfois personnelle à la valorisation de nos patrimoines.

C'est ce à quoi s'est consacrée depuis près vingt ans Evelyne Schmitt-Marchal au sein de la DRAC Bretagne, avant de prendre aujourd'hui une retraite bien méritée. C'est également ce à quoi s'est consacré Stéphane Gautier à Vitry, depuis 2002, lui qui est aujourd'hui amené à changer de service. C'est ce à quoi se consacrent de nombreuses personnes quotidiennement, merci à elles.

Sommaire

Actualités / page 2

Conférence permanente / page 8

Appels à projets / page 11

Revue de presse / page 13

Annonces / page 14

ACTUALITÉS

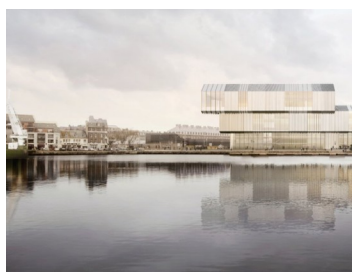
Coup d'arrêt pour le projet de Musée d'Histoire Maritime



Projection du musée d'histoire maritime de Saint-Malo ©Kengo Kuma et Associates



Vue du projet du musée d'histoire maritime de Saint-Malo ©Kengo Kuma et Associates



Vue du projet du musée d'histoire maritime de Saint-Malo ©Kengo Kuma et Associates

Mardi 8 juin, le maire de Saint-Malo, Gilles Lurton, a signalé par [communiqué de presse](#) que la ville de Saint-Malo « n'envisage pas de poursuivre » le projet de musée d'histoire maritime avec le cabinet d'architecture Kengo Kuma. Évoquée dans la cité corsaire depuis le début des années 2000, la création d'un musée, à Saint-Malo, avait été approuvée à l'unanimité par le conseil municipal en février 2017, sur le site des silos. Le projet du cabinet Kengo Kuma [avait été retenu en février 2018](#) après un concours international de maîtrise d'œuvre auquel 126 cabinets d'architecture avaient répondu.

L'arrêt du projet est justifié selon Gilles Lurton par le coût estimatif des travaux trop important au vu du coût d'objectif proposé par la maîtrise d'œuvre, validé en 2019 par la maîtrise d'ouvrage. Cette augmentation du coût serait de 46 % selon le maire (passant de 14,4 à 21,1 millions d'euros), tandis que les maîtres d'œuvre et la presse spécialisée parlent d'une augmentation de 15 %, le coût estimatif étant à comparer au coût d'objectif de 18,3 millions d'euros, actualisé début 2021.

Une consultation de la Direction Régionale des Finances Publiques, demandée par la mairie pour réaliser une analyse financière sur le budget de la ville pour les cinq ans à venir est également mise en avant pour justifier la décision, « qui pourrait relever davantage d'un choix politique pas totalement assumé », [selon le Moniteur](#).

De l'ancien maire Claude Renoult à la cheffe de l'opposition actuelle, Anne le Gagne, d'autres voix s'élèvent pour pointer un manque de volonté politique. Jean Bories, adjoint à la culture lors de la précédente mandature, [dénonce un sabotage](#) de la part du maire, qui avait adopté la délibération validant le projet en 2017, alors qu'il était encore dans l'opposition, puis avait réaffirmé le projet pour sa campagne en 2020. L'ancien élu met en avant le fait que le projet aurait pu être rediscuté, des appels d'offres relancés, des compromis trouvés, au lieu de ce choix radical et définitif. Il affirme que cette décision tranchée augure du fait que « plus jamais notre cité [Saint-Malo] ne pourra se doter d'un musée d'histoire maritime à la hauteur de son histoire prestigieuse ».

Gilles Lurton affirme dans le communiqué avoir « d'ores et déjà mobilisé son équipe et les services municipaux pour mener une nouvelle réflexion permettant de conserver un projet ambitieux, tout en veillant à maîtriser le budget de la Ville ». Un équipe mobilisée depuis plusieurs années déjà. Au-delà des 2,6 millions d'euros qu'a coûté le projet jusqu'alors, il en ressort un certain gâchis humain et une perte de temps et d'énergie pour toutes les personnes investies de près ou de loin depuis plusieurs années. Enfin, la ville de Saint-Malo, au patrimoine maritime incomparable et conservant des collections exceptionnelles, est désormais sans espaces d'exposition (la maison du projet ayant fermé ce 15 juin) ni projet pour celles-ci.



Evelyne Schmitt-Marchal

Le départ en retraite d' Evelyne Schmitt-Marchal

Investie depuis près de vingt ans en tant que conseillère pour les musées à la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Evelyne Schmitt-Marchal a pris sa retraite en ce début de mois de juin. Les musées de la région lui doivent beaucoup et nous reviendrons plus précisément sur ces deux décennies d'engagement et de travail en commun dans la gazette d'août, avant de profiter à l'automne d'un temps de convivialité au port-musée de Douarnenez pour la remercier et passer un bon moment en sa compagnie, dans un cadre extra professionnel cette fois. Lionel Bergatto prendra la suite d'Evelyne Schmitt le 5 juillet prochain, après avoir été conseiller pour les musées en Auvergne – Rhône-Alpes. Nous lui souhaitons d'ores et déjà la bienvenue dans la région et ses nouvelles fonctions.

Départ de Stéphane Gautier de la direction des musées à Vitré



Stéphane Gautier lors de l'exposition Portraits de femmes, en 2019 (photo : archives Ouest-France)

Arrivé au service de la ville en 2002, Stéphane Gautier quitte la direction des Musées de Vitré pour un nouveau poste au sein de la collectivité après deux décennies d'engagement et de travail passionné pour celle-ci et son patrimoine. Il avait pris il y a près de dix ans la direction des musées. Conservateur des collections de ceux-ci et responsable du service *Ville d'art et d'histoire*, Stéphane Gautier travaillait en lien avec une dizaine d'agents afin de valoriser les collections et le patrimoine de la ville de la meilleure des façons.

Les musées du château de Vitré et des Rochers-Sévigné ont ainsi été restructurés, les collections enrichies et restaurées, le projet scientifique et culturel revu, les réserves réorganisées, des expositions temporaires telles que *Portraits de femmes* présentées au public. Son volontarisme et sa persévérance ont par ailleurs permis de renforcer son équipe avec notamment le recrutement de Laura Prince et la pérennisation d'un poste de médiation. Parallèlement, Stéphane Gautier est investi à titre personnel depuis une dizaine d'années au sein de l'association La Sauvegarde de l'Art Français. Merci à lui donc pour tout le travail accompli. Nous lui souhaitons une bonne continuation dans ses nouvelles fonctions. Stéphane Gautier sera remplacé par Thomas Gatel.



Nuit européenne des musées 2021

La dix-septième édition de la nuit européenne des musées aura lieu le samedi 3 juillet 2021 prochain ! Après une édition numérique peu satisfaisante en 2020, de nombreux musées ouvriront gratuitement leurs portes en France et en Europe pour accueillir réellement le public de la tombée de la nuit jusqu'à minuit. L'événement est ouvert à l'ensemble des musées de France et des musées européens. Les lieux participants sont incités pour l'occasion à « proposer des animations originales, nocturnes et gratuites ». Retrouvez [ici](#) la programmation dans les musées de Bretagne et [ici](#) la programmation en France et en Europe. A cette occasion, plusieurs projets mis en place via le dispositif *La classe, l'oeuvre !*, seront également présentés dans plusieurs musées du réseau.

Distribution d'itinéraires, le programme des expositions



Photo : Gaëlle Lardeux

L'édition d'Itinéraires 2021 est distribuée depuis un mois dans toute la région en lien avec notre prestataire CLAP Services : musées, offices de tourisme, hôtels, campings, hébergements, lieux culturels seront approvisionnés et réassortis tout au long de la saison, jusqu'à la Toussaint afin de valoriser expositions temporaires et permanentes des musées du réseau.

Suspensions des délais de listes d'aptitude

Conséquence de l'épidémie et des mesures prises, les délais de validité des listes d'aptitudes (listes de promotion interne et listes établies suite à la réussite à un concours) ont été suspendus. Les listes d'aptitudes sont valables 4 ans : 2 ans de droit puis 2x1 an à la demande du candidat ; ce délai de 4 ans a été suspendu ce qui prolonge la durée de validité et donne plus de temps aux candidats pour trouver un poste.

Deux suspensions ont eu lieu pendant les confinements : du 12 mars 2020 au 23 juillet 2020 - soit 4 mois et 11 jours - (ordonnance n° 2020-1694 du 24 décembre 2020) et du 1er janvier 2021 au 30 avril 2021 - soit 4 mois (ordonnance n° 2020-351 du 27 mars 2020). Le total au 30 avril était donc de 8 mois 11 jours.

Une programmation élargie est également valorisée et actualisée régulièrement sur bretagnemusees.bzh.

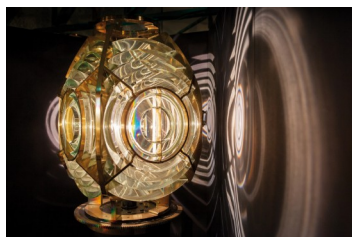


Photo : Didier Grimberg

Le Signal : un nom pour le Centre national des Phares !

Le conseil départemental du Finistère a dévoilé mardi 18 mai le nom du futur Centre national des phares, un centre d'interprétation et de médiation dont la construction a débuté sur le port de commerce de Brest et qui verra le jour fin 2022. Il s'appellera donc *Le Signal* !

[Lire l'article](#)

[Lire l'article et voir la performance](#)

Danse les images, danse les lignes : Damien Rouxel à Pont-Aven



Damien Rouxel, vue extraite du film

A l'occasion de l'exposition *École de Pont-Aven. Variations sur la ligne*, le musée de Pont-Aven a récemment lancé un appel à projets artistiques autour des notions de corps et de mouvement. L'artiste-performeur quimpérois Damien Rouxel a répondu à cet appel avec un projet intitulé *Danse les images, danse les lignes*, que le musée a retenu.

Ojûn : une création musicale inspirée de l'histoire d'un esclave au Musée de la Compagnie des Indes, par Guillaume Chartin

[Lire l'article et voir la performance](#)



Guillaume Chartin au Musée de la Compagnie des Indes

Le Musée de la Compagnie des Indes continue son important travail sur l'histoire de l'esclavage. Dans le cadre du Mois des Mémoires, organisé par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage du 10 mai au 10 juin 2021, une création musicale du compositeur et musicien Guillaume Chartin intitulée OJÛN a été filmée en session live dans les espaces du musée.

Un nouvel espace pour le jeune public au Musée de Préhistoire

[Lire l'article](#)



Vue du nouvel espace aménagé au Musée d Préhistoire

Le Musée de Préhistoire de Carnac a récemment ouvert un nouvel espace de médiation destiné au jeune public. Espace de détente, convivial et pédagogique, celui-ci incite les enfants à être acteurs de la découverte du patrimoine tout en permettant aux parents de faire une pause dans leur visite.

Décrypt'art : les collections sur France 3 Bretagne



*Panneau gauche du triptyque Le Pardon de Sainte Barbe du Faouët Yvonne Jean-Haffen - 1931
© Service des musées de Dinan*

Chaque semaine, dans le magazine culturel Supplément d'art, France 3 Bretagne propose une chronique intitulée Décrypt'art. Une collection d'un musée de la région y est présentée par un.e professionnel.le du musée concerné. La chronique est diffusée chaque vendredi à 11h53 et 18h53. Dernièrement, le *Pardon de Sainte-Barbe du Faouët*, d'Yvonne Jean-Haffen, œuvre conservée par les musées de Dinan, a notamment été présentée par Frédéric Bonnor.

Un nouveau site internet au musée de l'école rurale en Bretagne



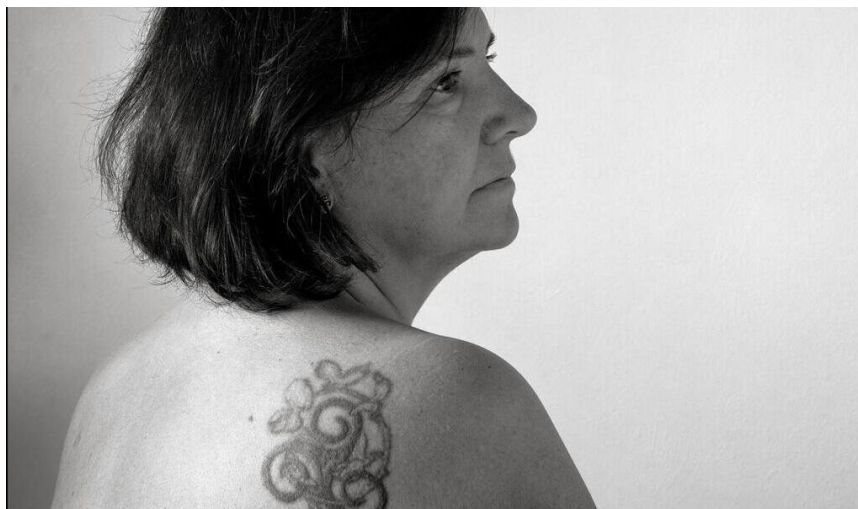
Vue du nouveau site internet du Musée

Après le musée du Faouët, c'est au tour du musée de l'école rurale en Bretagne de se doter d'un nouveau site internet, joli, agréable et actuel. Musées et collections, actualités, infos pratiques, boutiques en ligne, agenda et réservations sont autant de rubriques à consulter. Bravo à l'équipe pour ce travail !

[Accéder au site](#)

La Bretagne dans la peau : un reportage photo sur le tatouage au Musée de Bretagne

[Lire l'article](#)



Photographie d'Alain Amet

Le Musée de Bretagne prépare actuellement une exposition qui se tiendra en 2022 sur le thème de l'héritage celtique en Bretagne. Pour celle-ci, le musée est à la recherche de personnes s'étant fait tatouer un symbole breton ou une référence à la Bretagne. L'objectif est de documenter à travers un reportage photographique cette pratique contemporaine qu'est le tatouage, de mieux la comprendre tout en analysant l'héritage celtique de cet art graphique.

Un appel à ambassadeurs et ambassadrices pour le nouveau musée Mathurin Méheut

[Lire l'article](#)



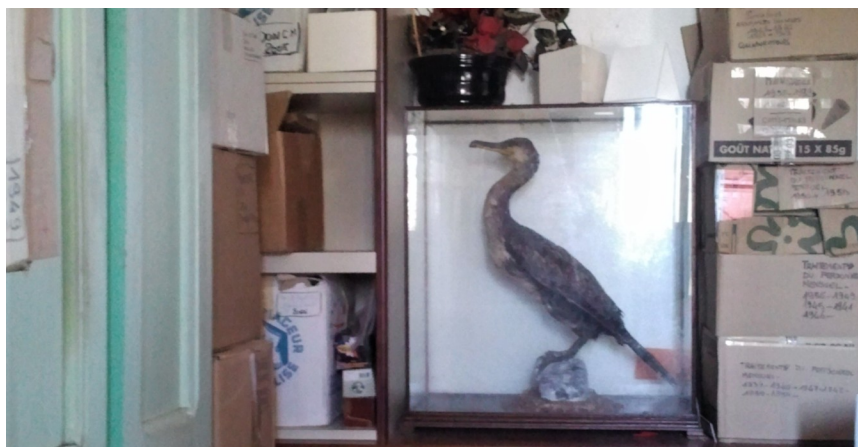
Cabinet Guervilly-Mauffret, futur musée

Dans le cadre de la création d'un nouveau musée Mathurin Méheut à Lamballe, dont l'ouverture est prévue en 2022 dans les anciennes écuries du haras national, le musée lance un appel à ambassadrices et ambassadeurs. L'objectif de cette démarche participative est de fédérer et de mobiliser un grand nombre d'acteurs désireux de participer à l'attractivité du Musée

CONFÉRENCE PERMANENTE

Journée d'études *Les réserves dans tous leurs états* Jeudi 24 juin - 9h30 à 17h30 - Inzinzac-Lochrist

Le programme de la
journée



Vue des réserves à l'écomusée des Forges

Comment aménager et réorganiser des réserves ? Comment permettre une ouverture plus importante de celles-ci aux publics ? Comment concilier impératifs de conservation et médiation vers les publics ? La thématique des réserves, abordée au cours de cette journée sous divers angles d'approche est révélatrice de nombreuses interrogations actuelles quant aux missions et à l'identité des musées.

Plusieurs retours d'expériences de professionnel.le.s de musées du réseau et interventions nous permettront de faire avancer réflexions et débats sur cette riche thématique. Cette journée sera également l'occasion de visiter l'[écomusée des Forges d'Inzinzac-Lochrist](#) et ses réserves en compagnie de Morgane Conchis, responsable de l'écomusée.

Retours d'expériences sur deux médias valorisant les musées Mardi 29 juin - 9h30 - 11h - En ligne

S'inscrire

Kubmedia.fr

Prière d'afficher

SOMMAIRE
INTRO
EN BRETAGNE
PODCASTS
À L'INTERNATIONAL
AUX SOURCES DE L'INSPIRATION
BIOGRAPHIES
REVUE DU WEB

L'affiche est un mode d'interpellation dans l'espace public. Elle constitue un moyen efficace de toucher les foules. Le Musée de Bretagne attire notre attention sur une période riche en création graphique, les années 70-90. Juste avant l'avènement des nouvelles techniques de communication, quand des artistes produisaient des œuvres visuelles à l'occasion d'élections, d'un événement culturel, d'un mouvement social... Un mode d'expression universel, dont la Pologne communiste fut un laboratoire de pointe, une école à laquelle deux affichistes bretons, Alain Le Querrec et Fañch Le Henaff, sont allés se frotter.

une page en coédition avec

Musée de Bretagne
lesChampsLibres

Kubmedia.fr

L'association organise le mardi 29 juin, de 9h30 à 11h, un temps d'échanges en ligne consacré à deux retours d'expérience de musées de la région sur l'utilisation de médias numériques permettant de valoriser en ligne musées, collections et programmations : la plateforme web KuB et l'application mobile Imagina.

Des musées en transition ?

Bretagne musées a organisé au cours du printemps deux rencontres en ligne consacrées à la prise en compte des enjeux du développement durable par les musées.

• Musées, acteurs culturels et développement durable – 11 mai

Une première rencontre introductive avait lieu le mardi 11 mai de 9h30 à 12h30. Entre 35 et 40 participant.e.s étaient présents.

- **Loïc Fel**, de l'[association Coal](#), a dans un premier temps évoqué la transition écologique mis en œuvre chez les acteurs culturels et notamment les musées, premièrement via l'exposition et le développement d'un art qui pollue moins, qui rend sensible et explore solutions de nouvelles solutions et de nouveaux imaginaires. Dans un second temps, Loïc Fel a abordé l'impact direct des musées et institutions culturelles sur l'environnement en prenant divers exemples, notamment celui très intéressant de l'écomusée des Maisons comtoises, à Nancray, près de Besançon. ([Accéder au support de présentation](#)).

- **Maryline Lair**, du [Collectif des festivals](#), nous a ensuite fait part de la démarche entreprise les festivals bretons depuis une quinzaine d'années pour réduire leur empreinte environnementale par l'intermédiaire de différents outils : charte d'engagement, fiches pratiques, diagnostics ou formations.

• L'éco-conception des expositions et des productions culturelles dans les musées – 9 juin

Un second temps d'échanges s'intéressait plus précisément à l'éco-conception avait lieu le mardi 11 mai de 9h30 à 12h30. Entre 25 et 30 participants étaient présents.

- Après un bref focus sur les initiatives qui ont vu le jour durant la pandémie dans le milieu muséal, **Loïc Fel** a abordé l'éco-conception des expositions et notamment les questions du transport des œuvres, de la scénographie, et des réserves. ([accéder au support de présentation](#))

- **Hélène De Caen**, chargée de la production des expositions au [musée de Bretagne](#) nous a partagé la démarche progressive d'éco-conception des expositions temporaires menée depuis plusieurs années, notamment en matière de scénographie.

- **Michaël Liborio**, ayant récemment travaillé à l'exposition [Mes années 70, clichés de campagne](#), est revenu sur son expérience au Musée de l'île d'Oléron concernant la conception d'expositions « avec les moyens du bord », les plus petits musées, notamment du fait de leur manque de moyens de du « système D » en découlant, étant souvent moins consommateurs et donc moins polluants.



Huile sur panneau, triptyque, Frank Penfold (1849-1921), Musée de Pont-Aven



Vue de l'exposition A la côte, organisée en 2009 au Musée de l'île d'Oléron (photo : Michaël Liborio).

L'ouverture des contenus culturels dans les musées



Cotres échoués et personnages débarquant / aquarelle de Louis-Marie Faudacq Louis-Marie Faudacq Collection musée d'art et d'histoire - ville de Saint-Brieuc

Dans le cadre de sa conférence permanente, Bretagne musées souhaite aborder à partir de l'automne 2021 la thématique de *l'open content*, de l'ouverture des contenus culturels, afin de favoriser cette dernière dans les musées de la région. Celle-ci a ces derniers mois fait l'objet d'un certain engouement – certainement accéléré par le pandémie - dans le milieu muséal français, qui semble-t-il était jusque là quelque peu en retard sur le sujet.

Le confinement ayant certainement aidé, plusieurs institutions se sont penchées sur le sujet de manière plus ou moins heureuse. Paris musées a ainsi mis à disposition de manière gratuite et sans restrictions plus de 150 000 reproductions numériques des collections en haute définition. Le musée du Louvre a quant à lui mis en ligne gratuitement la base de données numérique de ses collections, mais avec des reproductions de qualité moyenne.

Métis – Rencontres muséo - Les musées à l'heure de l'urgence environnementale



Suisse, le glacier du Mont Rose, 1912, Auguste Léon, Albert Kahn, Musée Albert Kahn

Métis est une association dont les activités ont pour objectif la mise en relation des professionnels et des chercheurs et la circulation des savoirs entre les acteurs du champ muséal. L'association organisait au cours du printemps un cycle intitulé Les musées à l'heure de l'urgence environnementale dans le cadre duquel plusieurs rencontres ont eu lieu. Celles-ci abordaient des thématiques convergentes à celles organisée par Bretagne musées :

- Comment s'engager pour la planète ? - 27 avril, 18h-20h – en ligne.

[Voir la captation](#) – [Lire le compte-rendu](#)

- S'inspirer de l'économie circulaire pour monter son exposition - 25 mai, 18h-20h – en ligne.

[Voir la captation](#)

- Nature et planète : en parler, l'exposer, s'en inspirer - 29 juin,

18h-20h – en ligne

APPELS À PROJETS

Grandir en Cultures – Fondation de France

Que ce soit dans leur vie quotidienne ou via les médias et les réseaux sociaux, les enfants et les jeunes sont exposés à des enjeux majeurs qui conditionnent l'évolution de notre société.

Bretagne musées envisage de déposer un projet avec la Corlab pour allier muséographie et apprentissage radiophonique.



Avec Grandir en cultures, la Fondation de France souhaite soutenir des projets destinés aux jeunes de 2 à 18 ans, qui proposeront des parcours organisés autour de quatre étapes. Chacune leur permettra : de développer leur imaginaire et leur créativité de s'appropriier des savoirs, des techniques et des méthodes de collaboration ; de s'exercer à penser ; d'être responsabilisé.

- Les projets pourront explorer les domaines : des arts, de l'artisanat ; des sciences de la nature ou des sciences humaines ; de l'information et des médias, ou croiser ces univers.
- Les aides sont accordées sous la forme d'une subvention annuelle ou pluriannuelle (2 à 3 ans). Elles portent sur les dépenses liées à l'achat de matériel et/d'équipement et au frais de fonctionnement du projet.

[Pour en savoir plus](#)

Odyssée - Héritage et Civilisation

L'association Héritage et Civilisation, membre des clubs français pour l'UNESCO, propose le programme Odyssée de sensibilisation au patrimoine et à la création artistique, à l'intention des classes du CM1, CM2, 6ème.



• **L'objectif est de faire découvrir le patrimoine de proximité et de le partager par des moyens d'expression artistique.** L'appel à projet s'inscrit dans l'éducation artistique et culturelle : pour apprendre à connaître son patrimoine, fréquenter des lieux patrimoniaux et pratiquer une activité artistique.

• **Le travail se décline en quatre thématiques :** autoportrait ; traditions culinaires ; art oratoire ; mémoire. Les travaux sont échangés avec d'autres classes francophones via plateforme numérique et visioconférence.

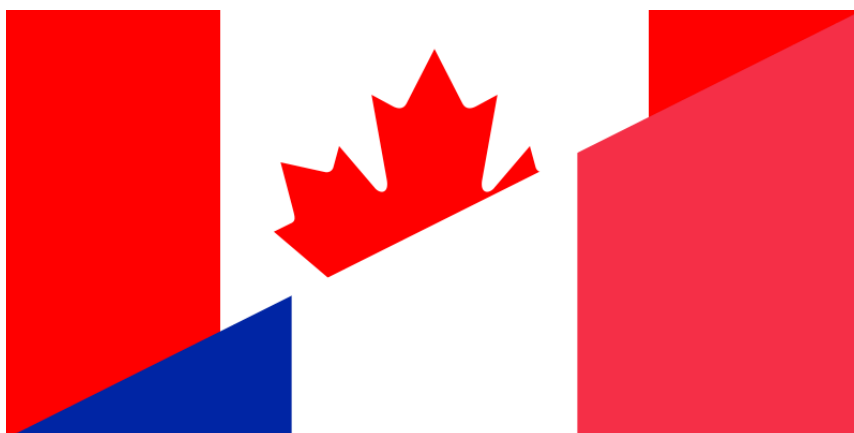
Le programme s'adapte aux calendriers des classes intéressées. N'hésitez pas à contacter les écoles et collèges qui pourraient l'être pour leur proposer ce programme.

[Pour en savoir plus](#)

L'association se propose d'être coordinatrice pour répondre à l'appel à projets en mars 2022 pour l'échange de compétences outre-Atlantique autour de la thématique du développement durable

Accords France-Canada pour la coopération et les échanges

L'appel à projets apporte chaque année une aide à la réalisation de projets de coopération et d'échanges entre institutions muséales du Canada et de la France. Il vise à établir des liens entre les institutions muséales du Canada et de la France, à améliorer les compétences des professionnels par l'échange de bonnes pratiques et à optimiser la mise en œuvre de projets.



• **Les projets peuvent être variés :** partenariats portant sur une thématique commune, sur des problématiques muséales ou encore

sur la mise en place de pratiques de développement durable. À titre d'exemple : [projets subventionnés de 2005 à 2010 dans le cadre des accords.](#)

[Lire l'article](#)

• **Organismes admissibles** : musées, centres de culture scientifique, technique et industrielle, planétariums, jardins botaniques (...), établissements d'enseignement supérieur, associations ou regroupements d'institutions muséales, instituts ou centres de recherche sans but lucratif.

[Pour en savoir plus](#)

REVUE DE PRESSE

[Lire l'article](#)

• **Sur le web, des musées nationaux en mal de résolution** - Libération du 29 avril

“Alors qu'à l'étranger nombre de collections sont reproduites en HD sur la Toile, sans restrictions, la France verrouille toujours l'accès à des œuvres appartenant pourtant au domaine public. Le Louvre vient enfin de mettre en ligne les trois quarts de ses collections, mais amateurs, historiens de l'art et éditeurs dénoncent une démocratisation encore à la traîne.”

[Écouter l'émission](#)

• **Conservateurs territoriaux : le couac des rémunérations** - La Gazette des communes du 9 avril

“Être promu pour être moins payés. C'est ce que vivent les attachés principaux de conservation nommés conservateurs. Confrontés à une anomalie des grilles de rémunération, ils sont souvent contraints de faire une croix sur leur avancement de carrière.”

[Lire l'article](#)

• **Le musée de la pêche de Concarneau célèbre ses 60 ans avec un opéra-documentaire** - France Musique, le 15 avril

“Le musée de la pêche de Concarneau aura 60 ans le 8 juillet 2021. Plusieurs projets ont été imaginés pour fêter l'anniversaire de l'un des plus vieux musées dédiés à la pêche en France, parmi lesquels un opéra-documentaire : “Témoins de la mer”. “

[Lire l'article](#)

• **Avec l'arrivée du musée des Phares, les commerçants de Brest attendent Le Signal** - Le Télégramme du 14 juin

“La plupart des commerçants du port de commerce de Brest soutiennent le projet de musée des Phares, baptisé Le Signal. Avec quelques bémols pour certains...”

[Lire l'article](#)

• **Musées : le jour de voir est arrivé** - Le Télégramme du 19 mai

Retrouvez toutes les
offres en ligne sur la
[Bourse à l'emploi](#)

Les offres sont également
relayées via [notre page](#)
[LinkedIn](#)

“Après un semestre de fermeture, les musées reprennent vie à partir de ce mercredi. Les équipes sont dans les starting-blocks, heureuses de recommencer à dévoiler leurs merveilles à un public qui n’attend que cela “

- **Les écrans et l'éducation, cet été, au musée de Trégarvan** – Ouest-France du 5 mai

“Le musée de l'école rurale de Trégarvan (Finistère) doit rouvrir mercredi 19 mai 2021. La nouvelle exposition temporaire, elle, sera visible à partir du 1er juillet 2021. Il sera question d'école et de numérique.”

ANNONCES

Offres d'emplois, stages, services civiques

Plusieurs offres d'emplois dans le domaine de la culture, du patrimoine et des musées ont récemment été publiées :

- **Agent.e d'accueil saisonnier**, écomusée d'Ouessant, Parc naturel régional d'Armorique

[Consulter l'offre](#)

- **Assistant.e du patrimoine en charge de la valorisation des projets patrimoniaux**, ville de Dinan

[Consulter l'offre](#)

- **Responsable du secteur art contemporain du musée des beaux-arts**, musée des beaux-arts, Rennes

[Consulter l'offre](#)

- **Cheffe de projet pour la création du Musée Sérusier**, Châteauneuf-du-Faou

[Consulter l'offre](#)

- **Professeur d'enseignement artistique (théorie, histoire de l'art, culture générale)**, École européenne supérieure d'art de Bretagne

[Consulter l'offre](#)

C.V.

Nous recevons régulièrement des candidatures spontanées de professionnels du monde des musées. Voici les plus récentes :

- **Liselotte Amblat** – médiation culturelle – guide conférencière

Nous diffusons les C.V. des
professionnels en
recherche d'emploi nous
ayant contactés dans la
rubrique [Candidatures](#)