



**Public cible :** Classes avec en 2016 restriction au cycle 3 et ouverture à des groupes (8-10 ans) de centre de loisirs ville de Lyon

**Type d'action :** Accompagnement de projets de découverte des patrimoines urbains de proximité, de la découverte à la restitution

**Partenaires :** Projet coréalisé par les musées Gadagne et les Archives municipales, avec comme partenaires la direction de l'Education de la Ville de Lyon, l'Education nationale, la DRAC

### Quels ont été les principes et déroulement de l'action ?

Principes :

- Proposer une éducation aux patrimoines urbains de proximité
- Proposer un accompagnement des enseignants pour un transfert de méthodologie et de savoir-faire dans le montage des projets autour du patrimoine urbain
- Favoriser la découverte sensible, les partenariats dans le territoire autour de l'école
- Permettre une restitution de qualité au sein des écoles mais surtout en direction d'un public élargi (autres classes, familles, publics des 2 institutions patrimoniales musée et archives)

Déroulement :

- Offre créée en 2003
- Plusieurs moutures de projet avant celle d'aujourd'hui
- Calendrier annuel : appel à projet ; jury de choix des groupes ; réunions de rentrée ; accompagnement de chaque classe tout au long de l'année ; formation aux enseignants ; temps de restitution

### Pourquoi avez-vous engagé cette action ?

Cf. PSC du musée d'histoire de Lyon :

- Faire sortir le musée dans la ville, faire entrer le musée dans la ville
- Donner les clés de compréhension de la ville contemporaine
- Le musée comme forum (associer partenaires, habitants...)
- Partage des savoirs faire
- La réponse d'un musée d'histoire de ville à la croisade pour l'éducation artistique et culturelle

### Quels ont été les résultats de cette action sur les publics/les territoires/la structure ?

De très beaux projets avec les classes. De très belles restitutions : édition d'ouvrages (polar, guide culinaire, album d'illustrations) ; conception et mise en œuvre de parcours dans le quartier (animés par des élèves ; livrets papier) ; une exposition « ma ville et moi ».

Un fort engouement des élus ; une inscription du projet dans le plan de gestion du secteur UNESCO.

De grandes difficultés avec l'administration (compréhension d'un projet multipartenarial à cheval sur 2 directions de la Ville, 2 institutions culturelles, sur un territoire extérieur...) ; des hauts et des bas avec l'Education Nationale (en fonction des personnels nommés pour suivre le dispositif) et les enseignants ; un portage qui reste fragile malgré plus de 10 ans d'existence (chargée de mission contractuelle sur temps partiel).