

Fiche expérience

ACTIONS CITOYENNES

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure : Museon Arlaten

Statut juridique : Musée départemental, musée de France

Personne référente pour cette action : Céline Salvetat , responsable du service des publics

ACTION

Intitulé de l'action : Nuit des musées 2016, « la marseillaise et caetera » par le collectif Manifeste Rien

Type d'action cf. document « exemples d'actions » : spectacle + ateliers + médiation

Date et durée : 21 mai 2016, 20h30, durée 1h30

Lieu : Théâtre d'Arles pour le Museon Arlaten

Caractéristiques du territoire de réalisation *urbain, péri-urbain, rural, etc.* : urbain

Publics sollicités : grand public, centre sociaux, lycéens

Partenaires *opérationnels, financiers, etc.* : Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, théâtre d'Arles, ville d'Arles, ministère de la culture et de la communication

Pourquoi et comment est née cette action ?

Participation annuelle à la nuit des musées et au dispositif « la classe, l'œuvre »

Description du déroulement de l'action :

Le spectacle (1h30) pose son regard sur ces conflits : un couple heureux et aimant vit, comme tout un chacun, baigné par les discours sécuritaires. Mais lorsque la Marseillaise est « copieusement sifflée » lors du match de foot France-Algérie, les repères identitaires de la famille basculent, des failles spatio-temporelles s'ouvrent et les mémoires refoulées resurgissent...

Cet entrecroisement de saga familial et d'événements historiques nous fait nous demander, avec humour et poésie, qu'est-ce qu'une Nation ? Une comédie de mœurs au discours passionnant qui amène une réflexion sur les questions de l'identité nationale et de l'intégration.

Le spectacle a été précédé de 20h d'ateliers scolaires avec une classe de seconde, animés par l'anthropologue ayant réalisé une enquête dans les quartiers populaires de Marseille après la coupe du monde.

Bilan de l'action *résultats attendus et imprévus*

- **pour les publics ?** enrichissant, incite à se poser des questions
- **pour le territoire ?**
- **pour la structure ?** positif : 122 personnes

En quoi cette action vous semble-t-elle avoir aidé les publics touchés à mieux exercer leur citoyenneté ?

Ce spectacle a soulevé les questions d'identités et de sentiment d'appartenance, il a été l'occasion de travailler, collectivement, avec plusieurs centres sociaux, des questions de sociétés qui doivent inventer de manière citoyenne un vivre ensemble