

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

**Nom de la structure :** Museon Arlaten

**Statut juridique :** musée de France, musée départemental

**Personne référente pour cette action :** Regina Pastotter , médiateur culturel / Céline Salvetat, responsable du service des publics

### ACTION

**Intitulé de l'action :** « les Envies Rhônements »

**Type d'action** cf. document « exemples d'actions » : Actions menées selon les méthodes de la démocratie participative, Actions menées avec des partenaires ne relevant pas des champs de la culture, Actions relatives à du patrimoine culturel immatériel, Actions pour la connaissance de l'histoire personnelle et collective des habitants.

**Date et durée :** festival biennal. Du 29/07 au 09/08/2013, dans l'ex.ci-dessous (création sonore)

**Lieu :** Arles, Marais du Viguerat, Tour du Vallat, Port Saint Louis

**Caractéristiques du territoire de réalisation :** urbain, péri-urbain et naturel (PNR)

**Publics sollicités :** tout public

**Partenaires :** Festival Les Envies Rhônements (compagnie Ilotopie), communes, Conservatoire du littoral

### **Pourquoi et comment est née cette action ?**

Le Museon Arlaten s'associe à ce festival itinérant croisant culture, art et environnement dans le delta du Rhône. La biennale Les Envies Rhônements est née du désir d'interroger l'inscription des arts dans le territoire et de prendre en compte les éléments sociaux et environnementaux du territoire. En Camargue où les questions écologiques sont très présentes, l'environnement s'est imposé comme un champ de recherches et d'actions complémentaires et dynamiques. Manifestation gratuite, nomade, elle trouve sa justesse et sa singularité en croisant art et science, nature et culture, sous forme d'un festival.

Le choix des artistes et de la nature de la coproduction se fait avec tous les acteurs du festival, dans une démarche coopérative et solidaire.

### **Description du déroulement de l'action :**

A titre d'exemple, en 2013 : Création d'une bande sonore par l'artiste Hélène Sage et Ulrike Warneck à partir d'une collecte de témoignages d'inondés réalisée par un ethnologue pour le Museon Arlaten, suite aux inondations catastrophiques de décembre 2003.

Cette création a été diffusée dans une installation artistique immersive sur tous les lieux du festival en 2013. Parallèlement, une médiation autour de l'enquête ethnographique été faite par les médiateurs du musée.

### **Bilan de l'action** *résultats attendus et imprévus*

- **pour les publics ?** Prise de conscience du traumatisme de l'inondation (empathie).
- **pour le territoire ?** Valorisation de la mémoire partagée par les habitants du territoire.
- **pour la structure ?** Diffusion originale et sensorielle d'une matière scientifique à caractère ethnologique.

### **En quoi cette action vous semble-t-elle avoir aidé les publics touchés à mieux exercer leur citoyenneté ?**

La création sonore soulève des questions d'entraide et de collectif au moment des catastrophes naturelles, et renforce le sentiment de mémoire partagée et de citoyenneté solidaire.