

Fiche expérience

ACTIONS CITOYENNES

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure : Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne

Statut juridique : Musée Municipal, Musée de France

Personnes référentes pour cette action : Nadine BESSE et Nathalie SIEWIERSKI

ACTION

Intitulé de l'action : Sur les pas des passementiers

Type d'action cf. document « *exemples d'actions* » :

Actions menées selon les méthodes de la démocratie participative

Date et durée : septembre 2010 – juin 2011

Lieu : Sur les grilles d'une parcelle de terrain – Quartier Crêt de Roch

Caractéristiques du territoire de réalisation *urbain, péri-urbain, rural, etc.* : CUCS quartier prioritaire, politique de la Ville

Publics sollicités : Collège Fauriel de Saint-Etienne, Classe 3ème DP3 et Lycée Sainte-Marie de Saint-Etienne option graphisme

Partenaires *opérationnels, financiers, etc.* :

Direction Mission de renouvellement urbain et social VSE

Direction Animation et Vie des quartiers VSE

SEDL (Société d'équipements et de développement de la Loire)

Collège Fauriel Saint-Étienne

Lycée Sainte-Marie Saint-Étienne

Pourquoi et comment est née cette action ?

L'objectif du projet était de faire réapparaître et de mettre en valeur une des composantes de l'identité du quartier par des moyens plastiques.

Il s'agissait de croiser les regards entre le passé industriel de la Ville et le Design aujourd'hui.

Description du déroulement de l'action :

Création de 15 tentures imprimées en sérigraphie, destinées à être exposées dans le quartier à hauteur de vue. Les élèves ont été divisés en groupe, chacun a travaillé sur une partie du projet sur un thème en particulier.

Ce travail a donné naissance à la sérigraphie des tentures et a été alimenté par une visite du quartier et la prise de photographies des traces de la passementerie.

A la fin du projet il y a eu un accrochage et une inauguration.

Bilan de l'action *résultats attendus et imprévus*

- **pour les publics ?**
- **pour le territoire ?**
- **pour la structure ?**

La découverte de l'histoire de ce quartier en plein renouvellement urbain et de la collection des rubans du musée a nourrit leur réflexion. Ce travail a permis d'imprimer, grâce à la technique de la sérigraphie, des tentures qui ornent les grilles de cet espace mis à disposition par la ville de Saint-Etienne.

En quoi cette action vous semble-t-elle avoir aidé les publics touchés à mieux exercer leur citoyenneté ?