

Fiche expérience

ACTIONS CITOYENNES

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure : Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne

Statut juridique : Musée Municipal, Musée de France

Personnes référentes pour cette action : Nadine BESSE et Nathalie SIEWIERSKI

ACTION

Intitulé de l'action : Ouvrir les portes du musée

Type d'action cf. document « exemples d'actions » :

Actions relatives à des personnes socialement exclues ou défavorisées

Date et durée : 2006 à 2010

Lieu : Musée d'Art et d'Industrie

Caractéristiques du territoire de réalisation *urbain, péri-urbain, rural, etc.* : Urbain

Publics sollicités : Demandeurs du droit d'asile et personnes en réinsertion sociale.

Partenaires *opérationnels, financiers, etc.* :

Secours Populaire

Pourquoi et comment est née cette action ?

Le Secours Populaire a sollicité le musée d'Art et d'Industrie pour créer une médiation adaptée à un public exclu des activités culturelles.

Afin de sortir ces personnes de l'isolement et leur permettre de s'exprimer à travers le geste artistique, des ateliers et des visites guidées spécifiques ont été mis en place.

Description du déroulement de l'action :

De 2006 à 2008, des visites guidées en petits groupes ont permis de leur faire connaître l'histoire du patrimoine local et de se l'approprier.

Des ateliers de création de masques en dentelles et rubans leur ont permis de prendre conscience de leur capacité à créer et ainsi gagner en estime de soi.

En 2009 une action spécifique a été mise en place dans le cadre de l'exposition textile technique et fonctionnels grâce à l'intervention de la plasticienne Isabelle FACCINI.

La cabane, est un lieu intime, faisant référence à l'enfance. Doublement intime parce qu'elle existe comme lieu privé; un abris, un refuge, et sa réalisation est issue des mains mêmes de celui qui l'habite.

La réalisation s'est faite en découpant des bandes de tissus techniques tissées à l'instar d'une trame, pour créer les différents pans de la construction. C'est à dire par le choix des tissus, leur qualité tactile : épaisseur, rugosité, douceur, souplesse, élasticité..., leur qualité visuelle : opacité, brillance, teinte.

La technique par tissage s'est associée à d'autres comme le nœud, la ligature, comme système d'assemblage que comme ornement, décor.

Ce travail a été réalisé en groupe restreint d'une dizaine de personnes, pendant 8 heures sur deux jours. Le repas qui sépare le temps de travail a été pris en commun avec l'artiste et les personnes de la médiation chargées du projet afin de partager un moment convivial.

Bilan de l'action *résultats attendus et imprévus*

4. **pour les publics ?**
 - **pour le territoire ?**
 - **pour la structure ?**

Elles ont permis de favoriser le lien social et des échanges avec l'autre.

Les ateliers ont été un moment d'échange où les bénéficiaires se sont retrouvés ensemble pour échanger entre eux, sortir de l'isolement, sortir de leur quotidien pour au final se sentir légitimes d'entrer au musée.

En quoi cette action vous semble-t-elle avoir aidé les publics touchés à mieux exercer leur citoyenneté ?

Appropriation du patrimoine commun.