

Fiche expérience

ACTIONS CITOYENNES

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Nom de la structure : Musée de l'école rurale en Bretagne

Statut juridique : associatif

Personne référente pour cette action : Monique Rogé, directrice-conservatrice

ACTION

Intitulé de l'action :



Une nouvelle exposition porteuse de lien entre les générations et d'ouverture vers l'autre et l'ailleurs.

Type d'action cf. document « exemples d'actions » : Action visant à développer les mixités

Date et durée : juin 2016 – avril 2017

Lieu : Musée de l'école rurale en Bretagne

Caractéristiques du territoire de réalisation *urbain, péri-urbain, rural, etc.* :

En territoire rural.

Publics sollicités : tous les publics du musée (dont enfants dans le cadre scolaire et hors scolaire, public familial)

Partenaires *opérationnels, financiers, etc.* :

Cette exposition, conçue par le Musée de l'école rurale en Bretagne, a été mise en sons, mots, images, espace grâce à des collaborations et partenariats, parmi lesquels **le Volet Contes – « Invitation au voyage » a été coproduit avec l'association Travesias**. Installée à Rennes depuis 2007, l'association Travesias a pour but d'établir, à partir de la Bretagne, un réseau d'accueil international de création et d'échanges pour les artistes, les théoriciens et les écrivains. Elle souhaite favoriser la participation active des publics potentiels par des interventions dans des espaces ouverts au plus grand nombre. Avec comme ligne directrice le passage du local au global, Travesias a développé des actions poético-politiques dans la région rennaise, dont certaines ont abouti à des publications.

En mettant en relation des enfants de différentes origines résidant dans ces « quartiers monde » et de jeunes artistes pour réaliser ensemble ces contes illustrés, Travesias a voulu donner à voir et à entendre la richesse qu'engendre la diversité culturelle.

La mise en voix du coffret « Invitation aux voyages » est le fruit d'une collaboration avec Oufipo, associé au festival Longueur d'ondes de Brest.

Cette présentation au Musée de l'école rurale en Bretagne témoigne de l'ancrage au niveau régional de Travesias dans une volonté d'aller toujours à la rencontre de nouveaux publics.

L'exposition bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne – et du Conseil départemental du Finistère, dans le cadre du programme « Passeurs d'histoires » qui associe le musée de l'école rurale en Bretagne, le musée de l'ancienne abbaye de Landévennec, l'écomusée des monts d'Arrée et le musée départemental Breton (manoir de Squividan). **Le Parc Naturel Régional d'Armorique** et l'association des **Amis du Musée de l'école rurale en Bretagne** ont aussi rendu possible cette réalisation.

Pourquoi et comment est née cette action ?

D'une volonté de travailler sur l'idée de la transmission à travers l'enseignement du chant et de la musique à l'école, avec une ouverture sur le conte, dont le dénominateur commun avec le chant est la voix humaine.

Description du déroulement de l'action :

Du chant au conte, des aventures plurielles, des histoires de transmission

« Le chant est naturel à l'homme, presque à l'égal du langage ». C'est lui qui, avec la musique, « donne le la » à la nouvelle exposition du musée, « **Tous en chœur ! Voix d'enfants d'ici et d'ailleurs** ».

Il y a de l'histoire (celle du chant à l'école n'est pas un long fleuve tranquille...), du récréatif et du participatif. Il y a à voir et à entendre.

Orchestrée autour d'un voyage dans le temps et d'incursions dans le répertoire, chacun peut y retrouver les échos d'une comptine ou partager « son » chant d'école.

En collaboration avec l'association *Travesias*, un volet contes fait résonner d'autres voix d'enfants, réenchantant les valeurs citoyennes et républicaines autour de l'école, lieu majeur de transmission.

L'exposition combine voyage au fil du temps et incursions dans le répertoire. De la comptine au chant du soir, de la chanson « qui fait l'histoire » à la ronde des cours de récré, la gamme abordée reflète la diversité du chant à l'école primaire.

L'approche s'enrichit d'une « invitation aux voyages » par les contes plurilingues, travaux d'enfants de migrants illustrés par de jeunes diplômés d'écoles d'art de Bretagne.

Bilan de l'action résultats attendus et imprévus

- **pour les publics ?** du plaisir né de la (re)découverte de chants oubliés ou non connus, de l'échange intergénérationnel, de l'ouverture sur l'autre et l'ailleurs en lien avec des valeurs citoyennes.
- **pour le territoire ?**
- **pour la structure ?** une bonne fréquentation induite par l'exposition et la programmation en lien, un positionnement actif du musée-lieu d'échanges accessible au plus grand nombre.

En quoi cette action vous semble-t-elle avoir aidé les publics touchés à mieux exercer leur citoyenneté ?

Transmises au sein des familles mais aussi à l'école, le chant et le conte contribuent à leur manière au « **vivre ensemble** ».

L'aventure autour de la création des contes multilingues présentés dans l'expo nous parlent particulièrement par la voix d'enfants « d'ici et d'ailleurs » de voyages et se veulent avant tout **une ouverture sur le monde, et d'envie de mieux connaître l'autre...**

Une bonne partie de la programmation en lien avec la thématique de l'exposition ouvre d'autres portes sur ces **notions de découvertes et d'échanges**.