

PRODUCTION ET RÉGIE D'EXPOSITIONS  
COORDINATION LOGISTIQUE, ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE  
PROGRAMMATION ET SUIVI DE PROJETS D'EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### **CHEF DE PROJET D'EXPOSITION** [NOVEMBRE 2017-SEPTEMBRE 2018]

Centre Pompidou-Metz, Pôle Production - Expositions temporaires "L'aventure de la couleur" et "Peindre la nuit"

En collaboration étroite avec le commissaire d'exposition, assurer la coordination des projets d'exposition :

- Assurer les missions relatives à la production et la mise en oeuvre des projets en lien étroit avec les équipes du Centre Pompidou-Metz et les partenaires externes dans le respect des contraintes administratives et financières.
- Assurer les missions relatives à la régie des oeuvres.

### **MUSÉOGRAPHE** [MAI 2017-AOÛT 2017]

Agence Abaque - Muséo-scénographie et ingénierie culturelle, Paris

Recherches documentaires et audiovisuelles - Élaboration de la programmation scientifique du parcours de visite du Musée de la Préhistoire Finistérienne et de la Cité internationale de la Gastronomie et du Vin à Dijon - Conception des scénarii des outils de médiation - Suivi de la conception scénographique et des relations avec les commanditaires.

### **ASSISTANT CHEF DE PROJET - CONCEPTEUR D'EXPOSITION** [MARS 2016-JANVIER 2017]

Muséum national d'Histoire naturelle - Musée de l'Homme, Paris - Exposition temporaire "Néandertal"

- Gestion de projet : coordination des partenariats scientifiques, élaboration des listes d'oeuvres en vue des demandes de prêts, réalisation et suivi du calendrier et du budget, établissement et suivi du marché de maîtrise d'oeuvre scénographique.
- Conception de l'exposition : préparation et rédaction du projet en lien avec les commissaires scientifiques, définition des outils de médiation muséographique.

### **ASSISTANT CURATOR** [FÉVRIER 2015-JUIN 2015]

Musée des beaux-arts de Montréal, Québec, Canada

Conception du nouvel aménagement des collections d'art précolombien : assister le conservateur dans le développement, la réflexion et l'élaboration du parcours de visite, recherches documentaires, bibliographiques et iconographiques, définition du concept scientifique, des objectifs du projet, des partis-pris de visite et définition des intentions scénographiques.

### **ASSISTANT EN RÉGIE DES OEUVRES** [FÉVRIER 2014-JUIN 2014]

Bibliothèque nationale de France - Département des Estampes et de la Photographie, Paris

Gestion matérielle des collections et préparation des oeuvres graphiques et photographiques en vue des expositions : élaboration des constats d'état, préparation des éléments budgétaires, mouvement des oeuvres et coordination avec les intervenants. Prises de vue, évaluations de restauration et conditionnement.

## DIPLÔMES ET FORMATIONS

### **MASTER ÉVOLUTION, PATRIMOINE NATUREL, SOCIÉTÉS SPÉCIALITÉ MUSÉOLOGIE SCIENTIFIQUE**

Muséum national d'Histoire naturelle 2014 - 2016

### **MASTER 1 TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES APPLIQUÉES À L'HISTOIRE - PARCOURS HISTOIRE DE L'ART**

Ecole nationale des chartes 2013 - 2014

### **DIPLÔME DE PREMIER CYCLE**

École du Louvre 2010 - 2013

### **LICENCE D'HISTOIRE**

Université d'Avignon 2007 - 2010



## COMMUNICATION

### **INFORMATIQUE**

Pack Office  
Filemaker Pro  
Adobe InDesign

### **LANGUES**

Espagnol (opérationnel avancé)  
Anglais (opérationnel de base)